



POD X3 POD X3 Live

한글 메뉴얼





목차

기본 사용 예: POD X3 Live for Guitar.....	4
기본 사용 예: POD X3 for Guitar.....	12
Controls Connections.....	19
POD X3.....	19
POD X3 Live.....	19
Getting Around, Tones & Tuner.....	33
홈 페이지 (Home Page).....	33
듀얼 톤 개념 (The Dual Tone Concept).....	36
톤 볼륨 컨트롤 (Tone Volume Controls).....	38
프리셋 폴더 (Preset Folders).....	39
프리셋 불러오기 (Recalling Presets).....	40
POD X3 Live 프리셋 불러오기.....	42
Tone 2 잠금 기능 (Locking Tone 2).....	42
저장 하기 (Saving Tones).....	43
튜너 (Tuner).....	43
톤 관련 설정.....	45
앰프 + 캐비닛 (Amp + Cab).....	45
톤 컨트롤 (Tone Controls).....	46
스텝 박스 (Stomp Boxes).....	48
모듈레이션 이펙트 (Modulation Effects).....	50
딜레이 (Delay).....	51
리버브 (Reverb).....	53
게이트 (Gate).....	54
컴프레서 (Compressor).....	55
EQ.....	56
와우 (Wah).....	57

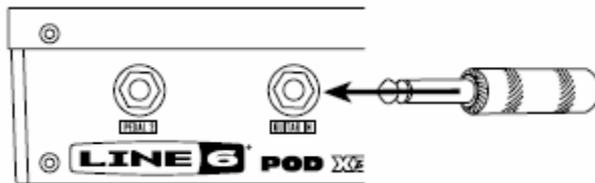


볼륨 페달 (Volume Pedal)	58
이펙트 루프 (Effects Loop – POD X3 Live only).....	59
셋업 (Setup).....	60
인풋 (Inputs).....	60
아웃풋 (Outputs).....	61
시스템 (System).....	64
커맨드 (Commands.).....	66
셋업 가이드 (Example Setups)....	67
모노/스테레오 레코딩 또는 믹서/PA 다이렉트 연결.....	67
Tone 1/2를 각각 모노로 레코딩.....	68
Tone 1/2를 각각 스테레오로 레코딩 (POD X3 Live).....	68
1개의 Guitar 앰프에 연결	69
2개의 Guitar 앰프에 연결, 하나는 Tone 1 / 하나는 Tone 2.....	69
Guitar 앰프와 XLR 다이렉트 아웃풋 사용 (POD X3 Live).....	70
Electric Guitar와 Mic 또는 어쿠스틱 외의 악기와 사용 (POD X3 Live).....	70
USB & Computer Software.....	72
POD X3 또는 POD X3 Live의 펌웨어 업데이트.....	72
USB 레코딩 셋업.....	72
부록 A : 모델 갤러리.....	74



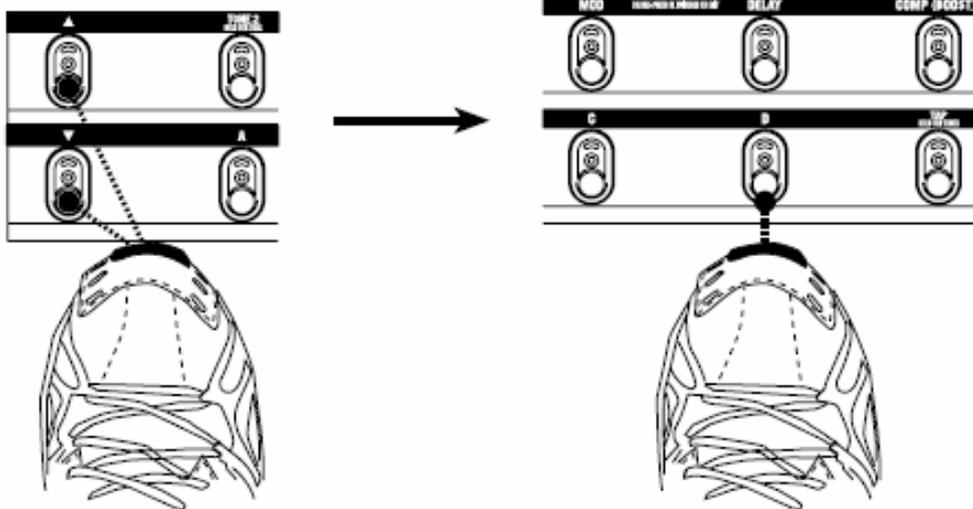
기본 사용 예 : POD X3 Live for Guitar

1. guitar를 Guitar In에 연결합니다.



2. POD X3 Live를 켭니다.

3. 사용자 프리셋 “32D:Tutorial”을 불러옵니다.

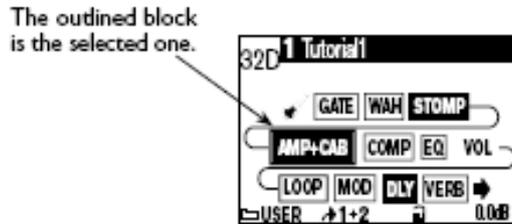


User Bank 32를 선택합니다.

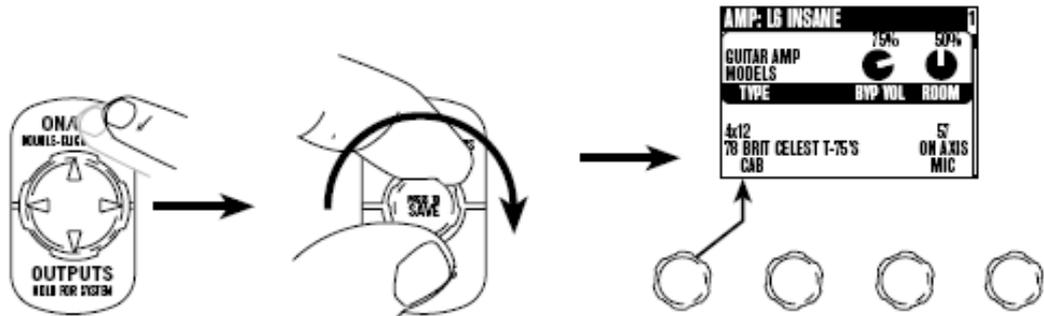
Preset D를 선택합니다.



4. Amp+Cab 블록(block)이 선택되어진 Home Page가 표시됩니다.



5. Amp 모델을 선택합니다.

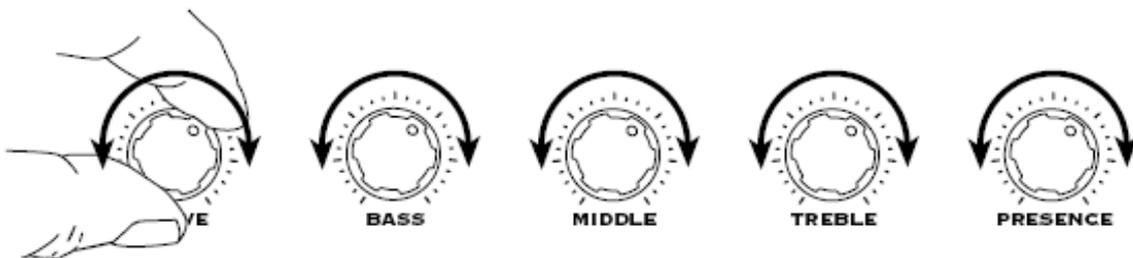


AMP+CAB 세팅을 보기 위해 두 번 연속 누릅니다.

Amp 모델을 선택합니다.

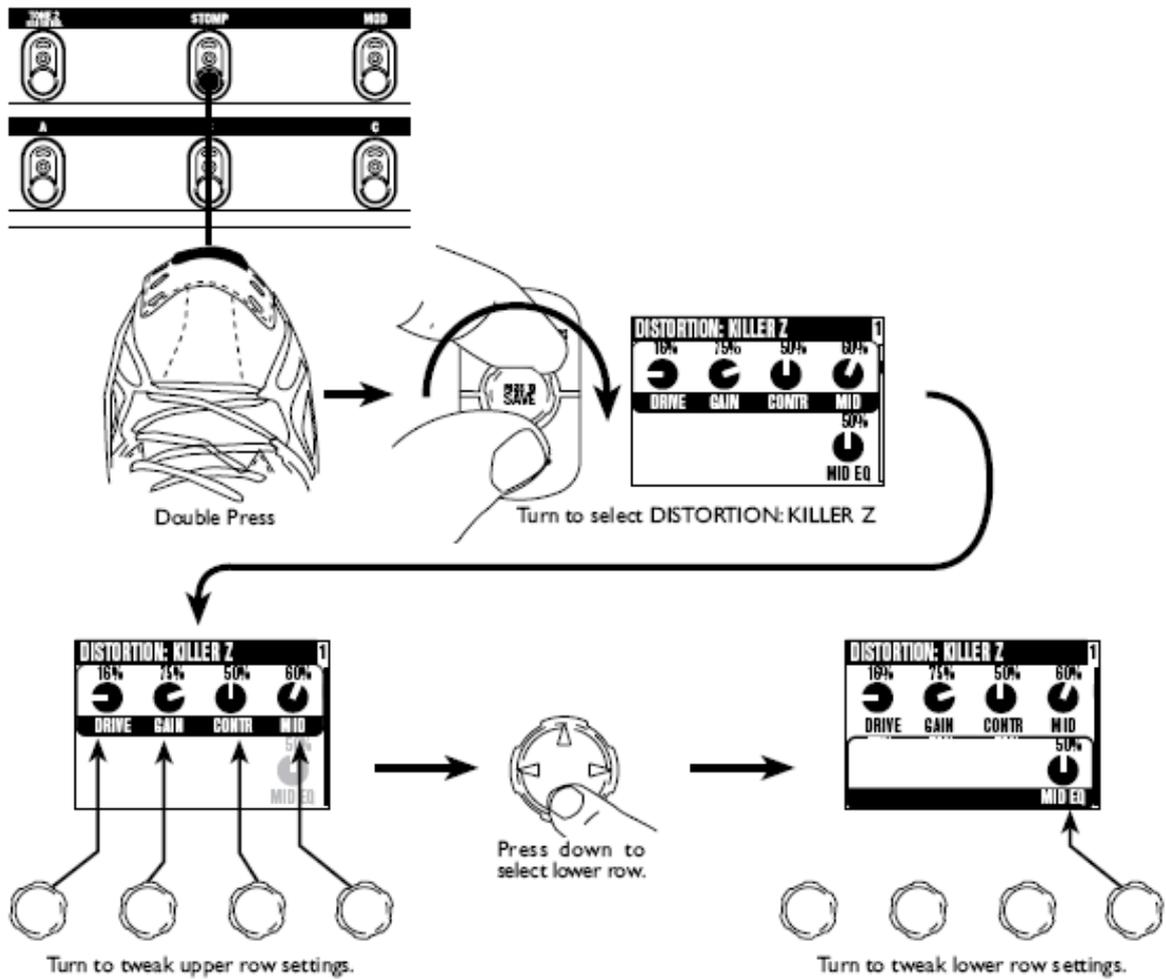
Guitar, Bass, Pre-Amp 모델의 TYPE을 선택합니다.

6. Amp Tone 컨트롤을 돌려서 톤을 조정합니다.





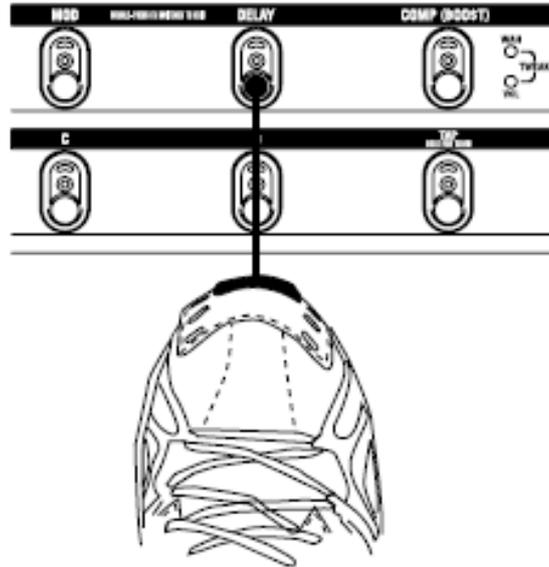
7. 스텝(Stomp) 모델을 사용해 보기로 합니다.



STOMP 버튼을 두 번 누르고,
 노브를 돌려서 DISTORTION:KILLER Z를 선택 해 봅니다.
 작은 노브로 세밀한 설정을 할 수 있습니다.

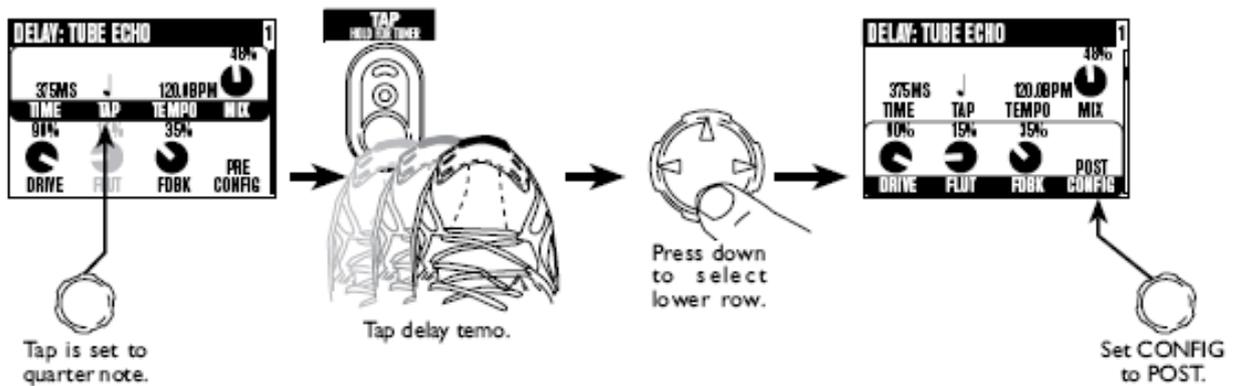


8. Delay를 사용해 보기로 합니다.



DELAY 버튼을 두 번 누릅니다.

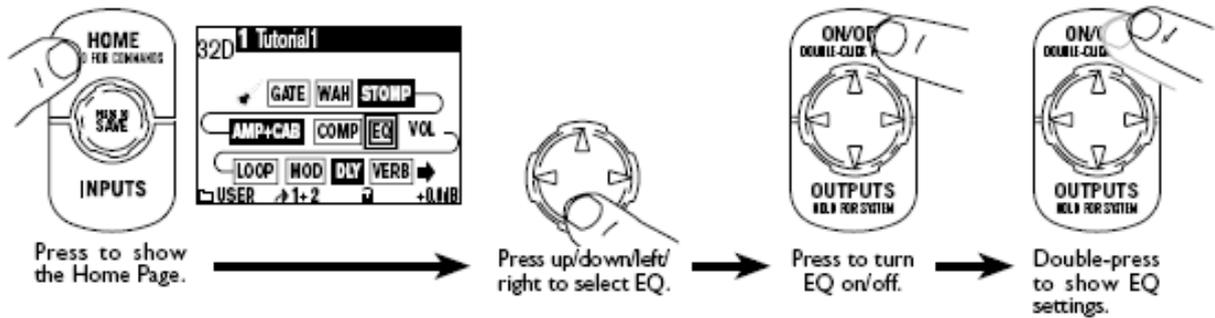
9. Delay 템포를 조정하고, post 설정(Amp 모델 뒤에 걸리게)을 합니다.



Tap을 4분 음표로 맞추고, TAP 버튼을 눌러서 템포를 맞춥니다.
아래 방향 키를 눌러서 CONFIG 설정을 POST로 합니다.



10. EQ 설정을 해 봅니다.

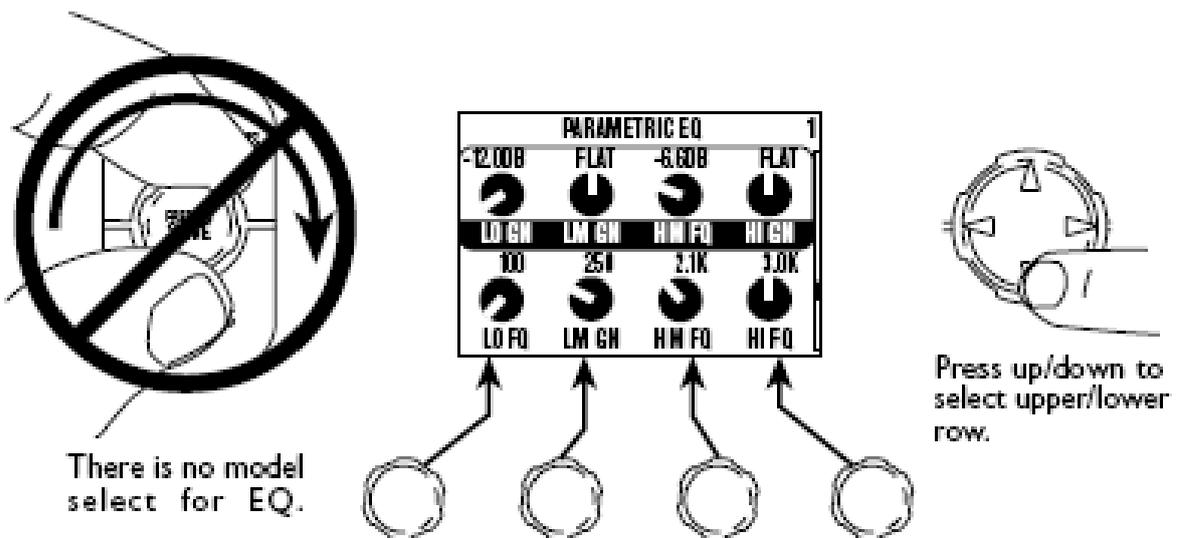


Home Page를 보기 위해 HOME 버튼을 누릅니다.

상/하/좌/우 키를 사용하여 EQ를 선택합니다.

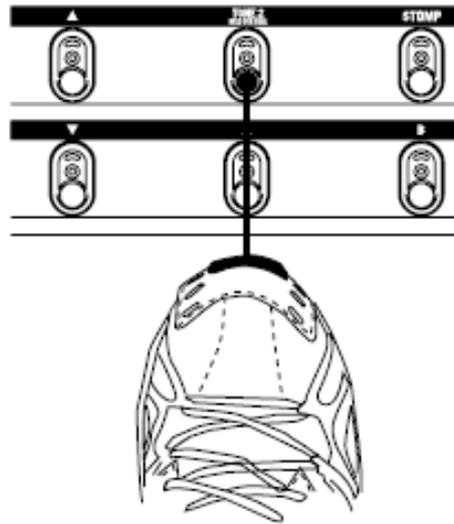
EQ를 켜기 위해 ON/OFF 버튼을 누르고, 두 번 연속 눌러서 EQ 세팅창이 나타나게 합니다.

11. EQ를 조정합니다.



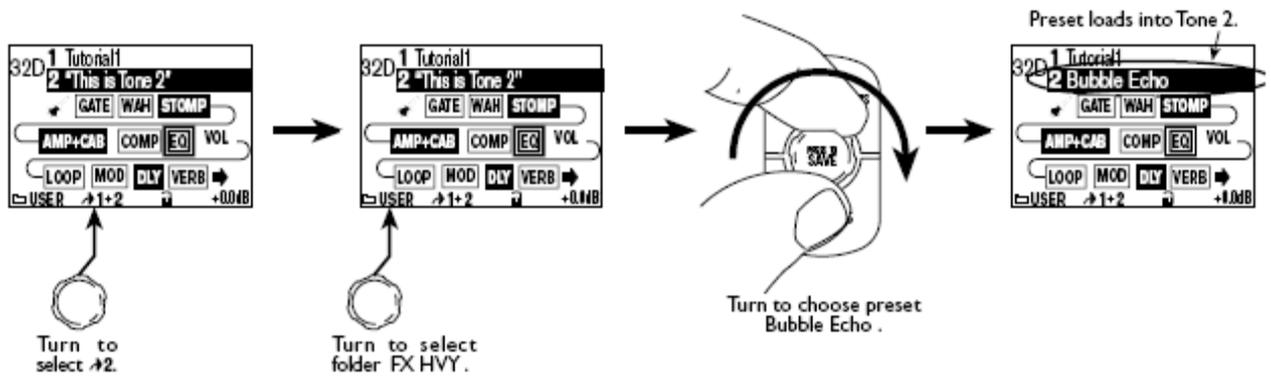


12. Tone 2를 사용해 봅니다.



2초 정도 누르고 있습니다.

13. Tone 2 설정을 해 봅니다.



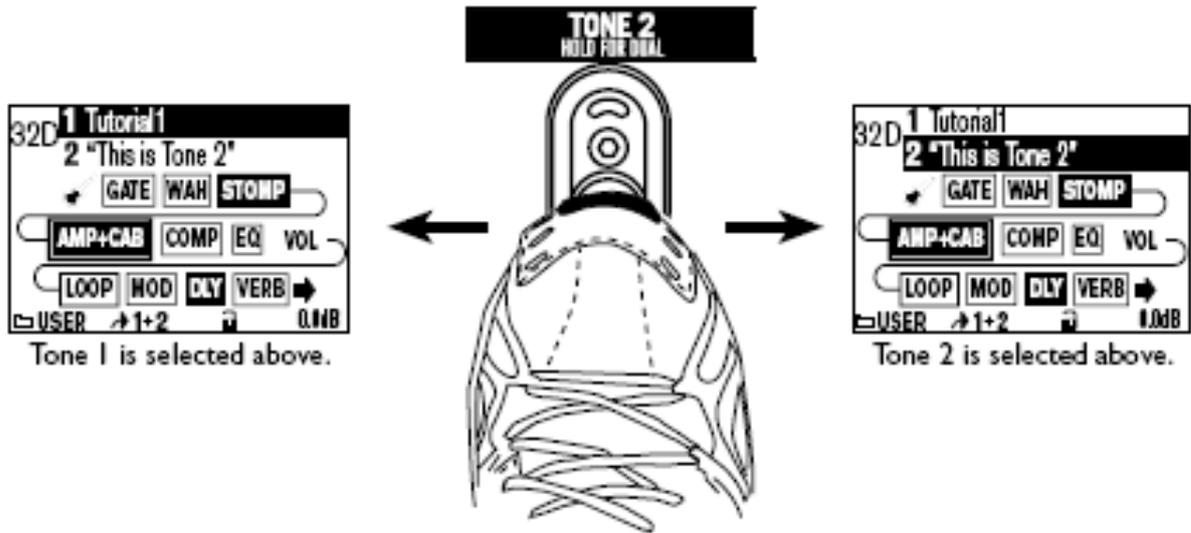
↗2를 선택합니다.

FX HVY 폴더를 선택합니다.

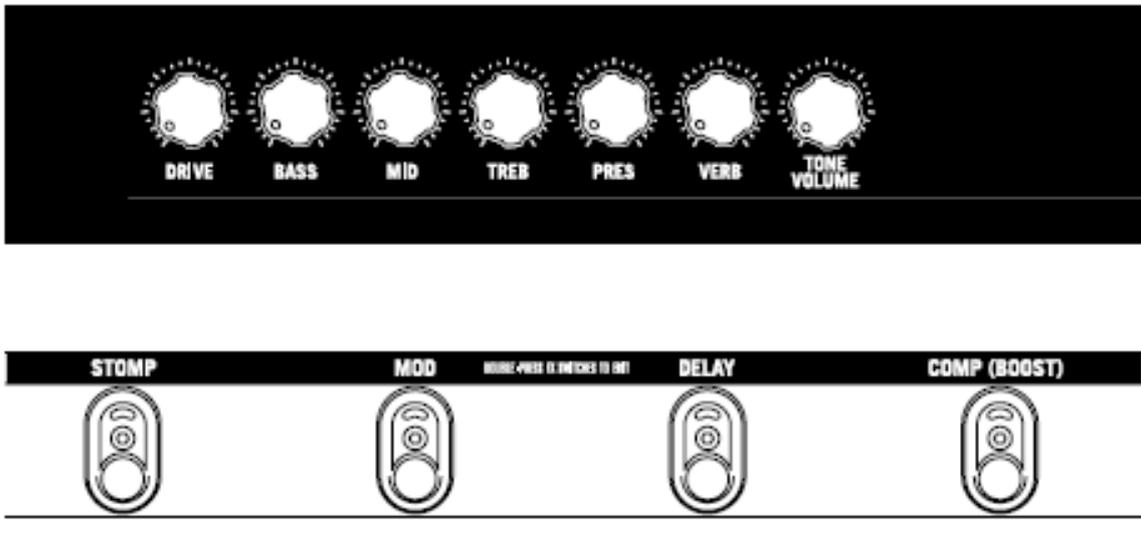
Bubble Echo 프리셋을 선택합니다.



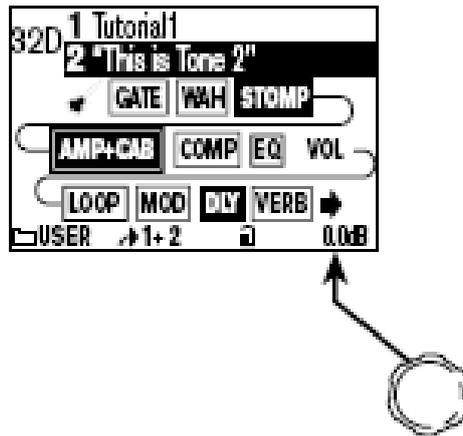
14. TONE 2버튼을 이용해서 Tone 1/Tone 2를 선택할 수 있습니다.



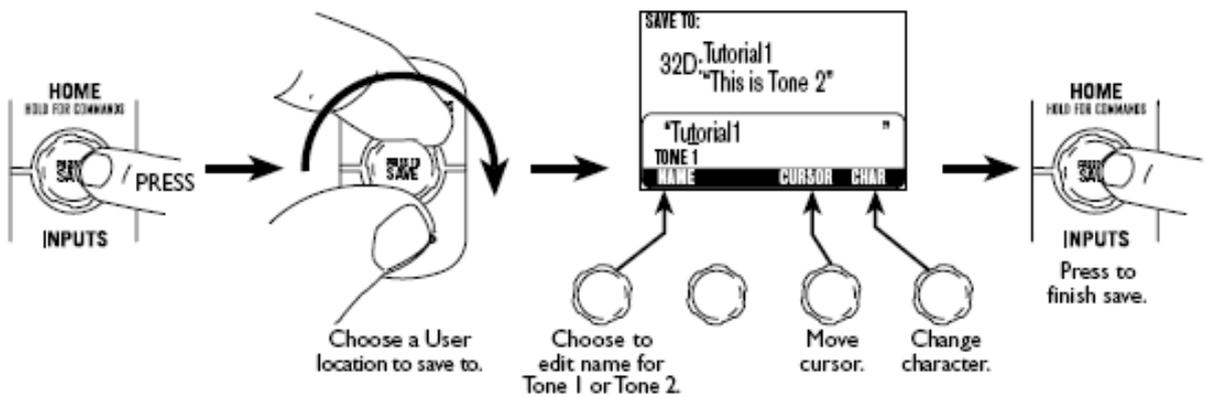
15. 아래에 보이는 노브와 풋스위치들은 한 번에 하나의 톤 설정을 제어합니다.



16. Tone 1과 Tone 2를 합친 볼륨을 조정합니다.



17. 저장



SAVE 버튼을 누릅니다.

저장 할 위치를 선택합니다.

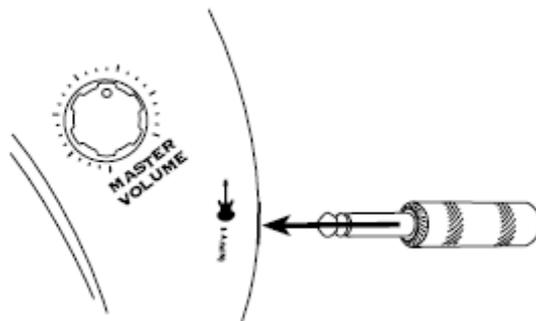
Tone 1 또는 Tone 2의 이름을 선택합니다.

커서의 위치를 바꿀 수 있고, 글자를 선택할 수 있습니다.

모두 마친 경우, SAVE 버튼을 눌러서 저장을 완료합니다.

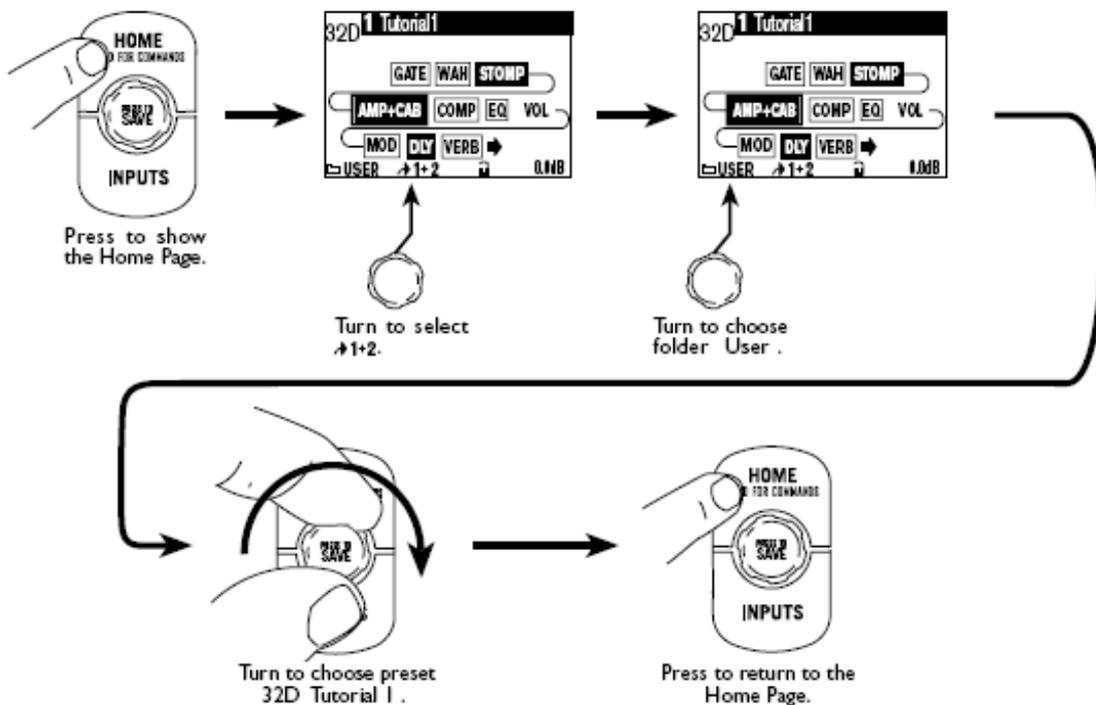
기본 사용 예 : POD X3 for Guitar

1. guitar를 Input 1에 연결합니다.



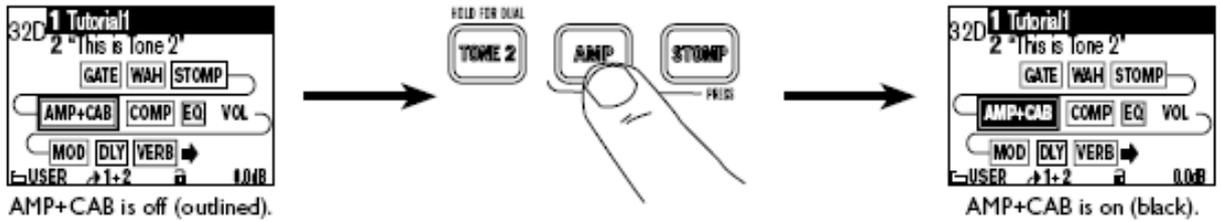
2. POD X3를 켭니다.

3. 사용자 프리셋 “32D:Tutorial1”을 선택합니다.



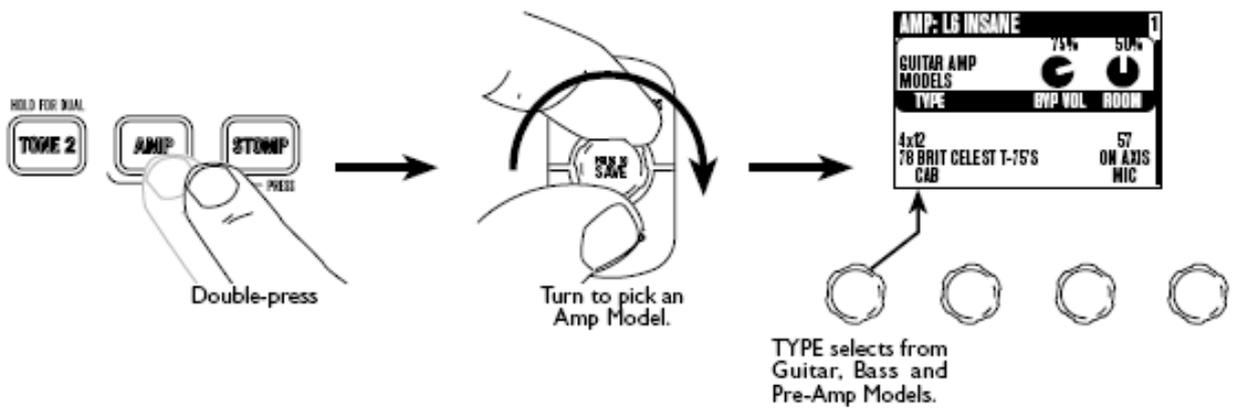


4. Amp 모델을 켭니다.



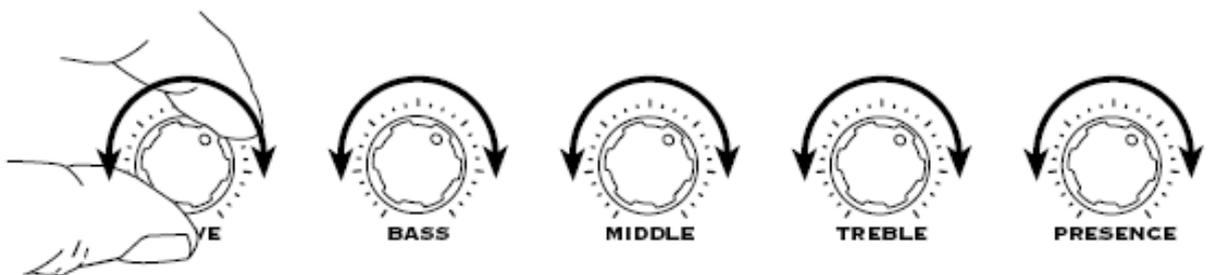
AMP+CAB 모델이 on 상태면 블록이 검게 표시됩니다.

5. Amp 모델을 선택합니다.



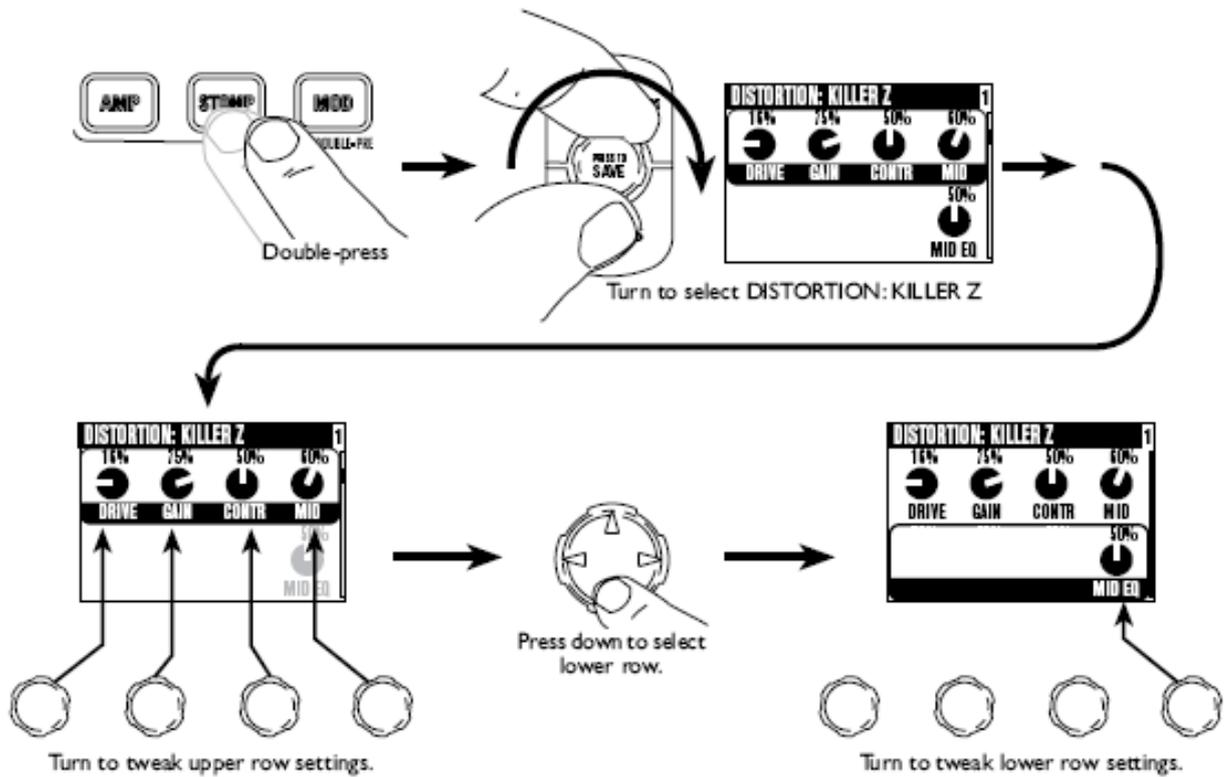
AMP 버튼을 두 번 연속 누른 후, 노브를 돌려서 모델을 선택합니다.
노브로 Guitar, Bass, Pre-Amp 모델 TYPE을 선택할 수 있습니다.

6. Amp 톤을 조정합니다.



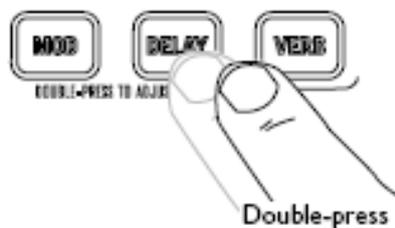


7. 스텝(Stomp) 모델을 선택해 봅니다.



STOMP 버튼을 연속 두 번 누르고, 노브를 돌려서 DISTORTION:KILLER Z를 선택합니다. 노브를 사용해서 세밀한 설정을 할 수 있고, 아래 방향 키를 눌러서 아래쪽 파라미터 설정을 할 수 있습니다.

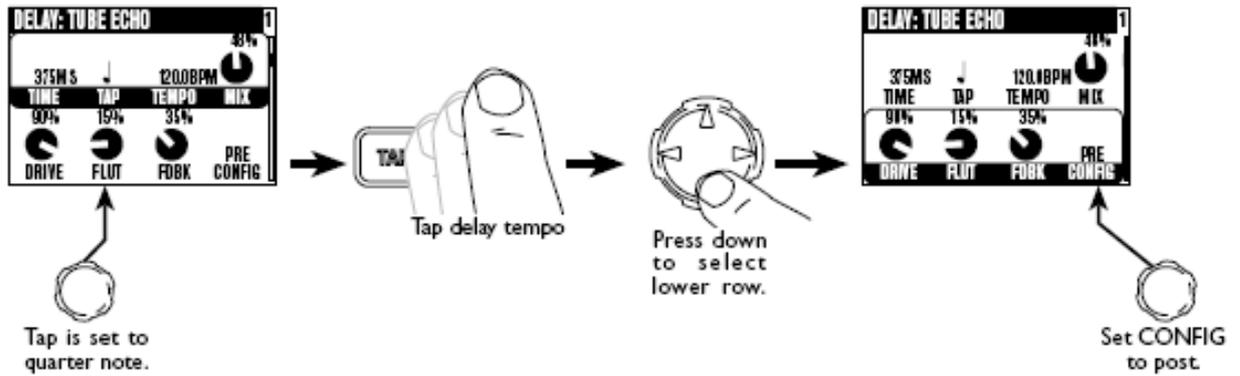
8. Delay 설정을 해 봅니다.



DELAY 버튼을 연속 두 번 누릅니다.

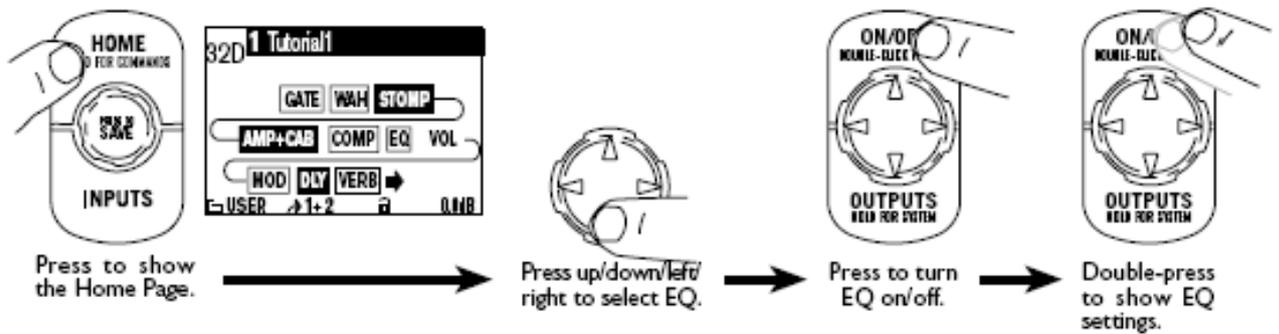


9. Delay 템포, post (Amp 모델 뒤에 위치되게) 설정을 해봅니다.

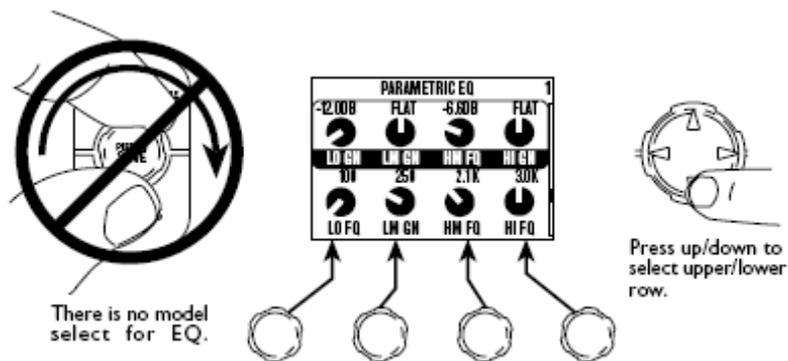


4분 음표로 설정하고, TAP 버튼을 사용해서 템포를 설정하고, 아래 방향 키를 눌러서 CONFIG 설정을 post로 합니다.

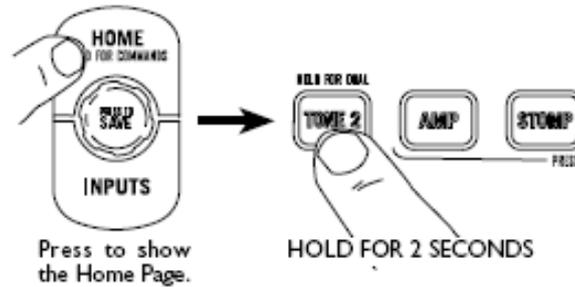
10. EQ 설정을 해 봅니다.



11. EQ를 조정 해 봅니다.

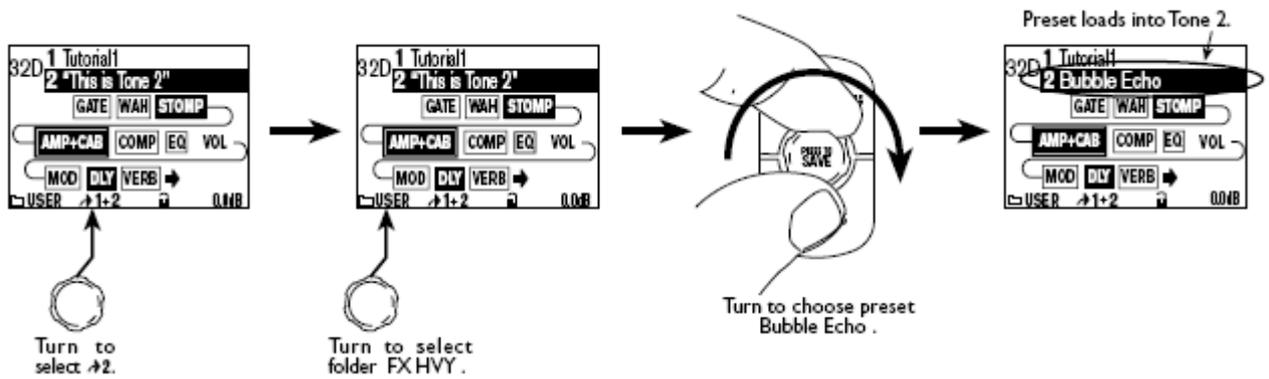


12. Tone 2를 사용해 봅니다.



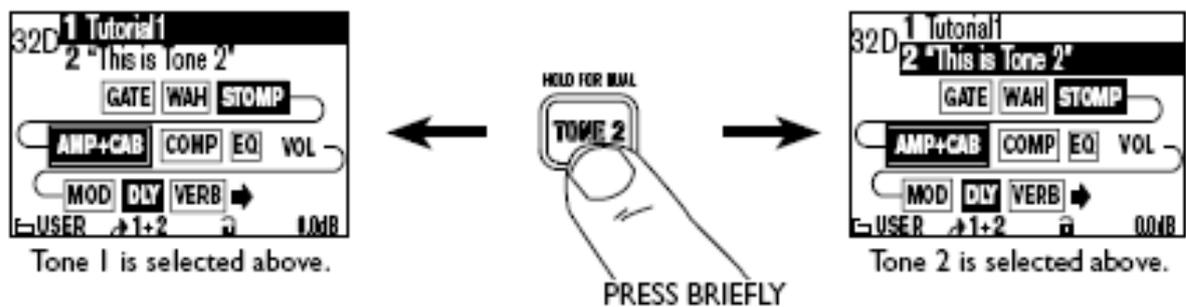
Home Page로 가기 위해 HOME 버튼을 누르고 Tone 2 버튼을 누릅니다.

13. TONE 2의 프리셋을 설정합니다.



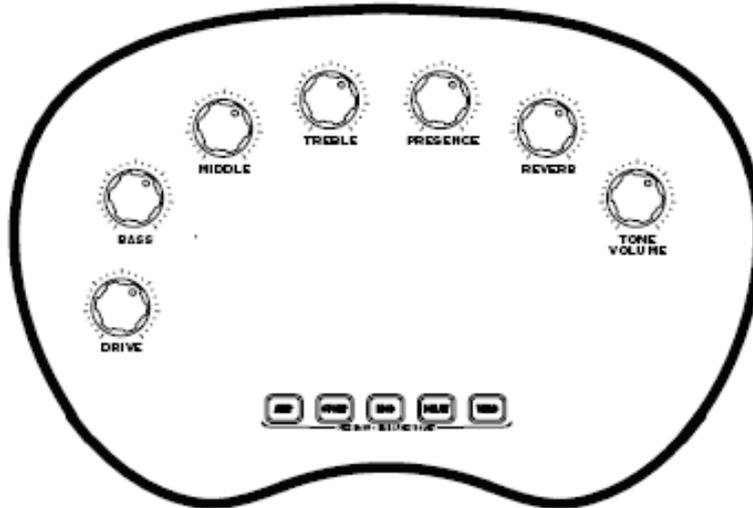
그림과 같이 노브로 ↗2가 나타나게 맞추고, 노브로 “FX HVY”를 선택합니다. 노브로 “Bubble Echo”를 선택합니다.

14. TONE 2노브를 사용해서 Tone 1과 Tone 2를 선택할 수 있습니다.

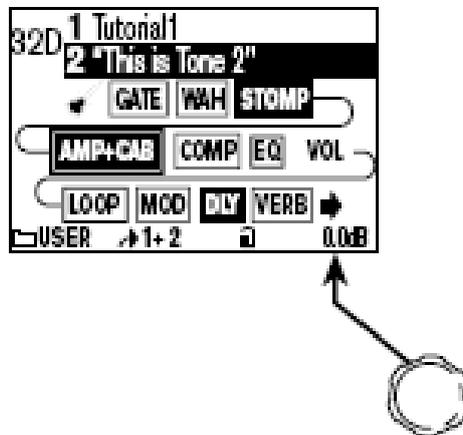




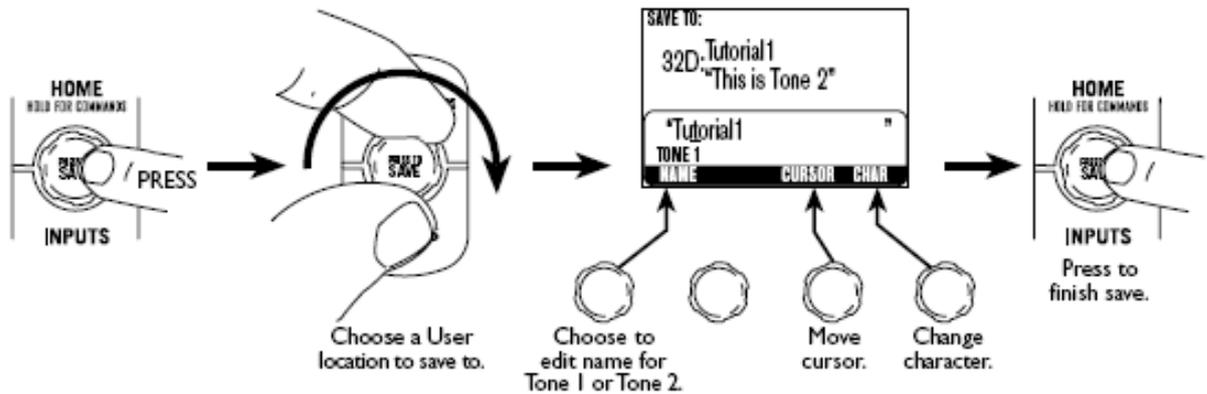
15. 아래의 노브와 버튼은 한번에 한 톤에만 적용됩니다.



16. Tone 1과 Tone 2를 합친 볼륨을 조정합니다.



17. 저장



SAVE 버튼을 누릅니다.

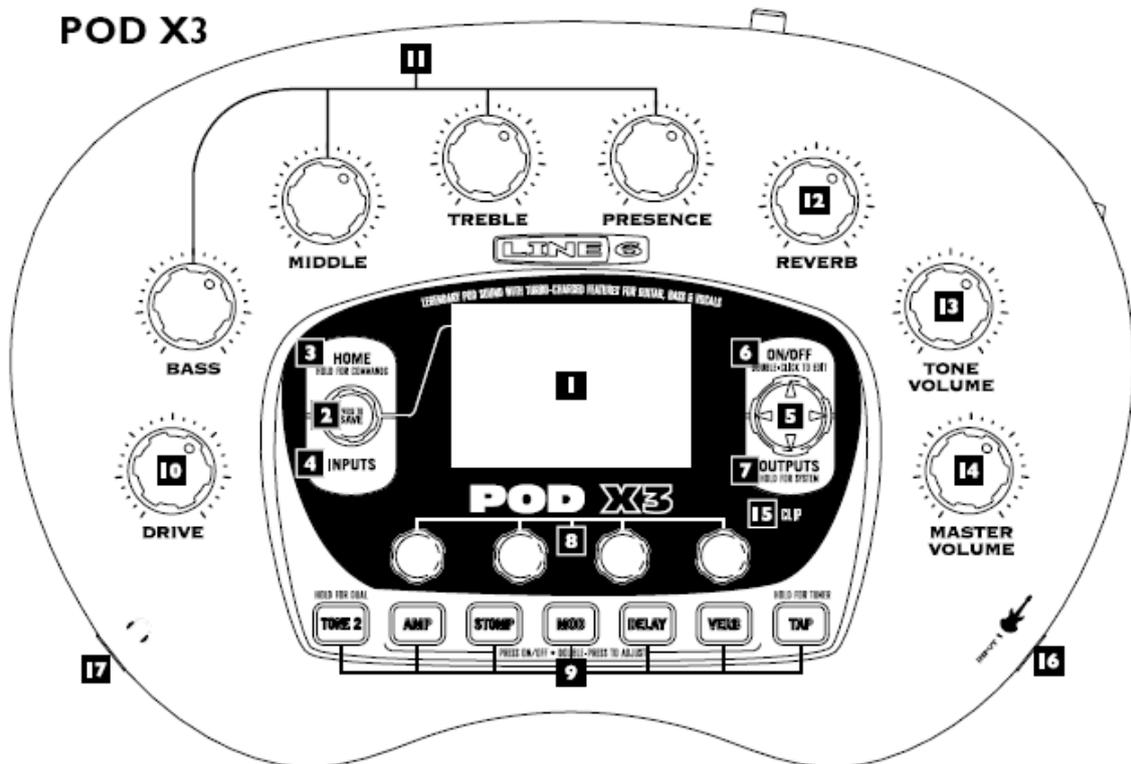
저장 할 위치를 선택합니다.

Tone 1 또는 Tone 2의 이름을 선택합니다.

커서의 위치를 바꿀 수 있고, 글자를 선택할 수 있습니다.

모두 마친 경우, SAVE 버튼을 눌러서 저장을 완료합니다.

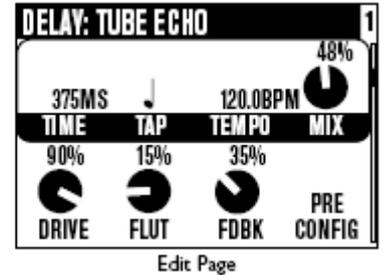
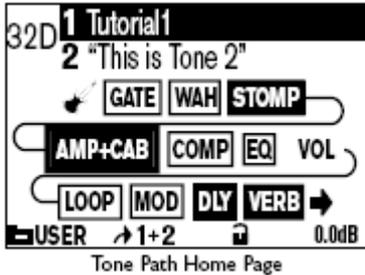
Controls & Connections



1 디스플레이 (Display) – LCD(liquid crystal display)에서 POD X3의 모든 기능을 볼 수 있습니다. 2 가지 타입의 “페이지(page)”가 있습니다.

Home Page – “Tone Path” Home Page는 톤을 만들 때 필요한 모든 요소들을 볼 수 있는 페이지입니다. 사용자 프리셋(User Presets)일 경우, बैं크와 채널 넘버를 쉽게 확인할 수 있는 “Big User” Home Page를 볼 수 있습니다. 현 프리셋의 톤 이름, बैं크와 채널 넘버가 표시됩니다. 언제든지 Home 버튼을 누르면, 이 페이지를 볼 수 있습니다.

Edit Page – 프로세싱 블록(block) 또는 셋업 페이지에 관계된 모든 파라미터를 나타내주는 페이지입니다.



2 선택 노브 (Select Knob) - 어느 페이지에 있느냐에 따라 이 노브가 하는 일이 틀려집니다.

Home Page - 프리셋 변경에 사용됩니다.

Edit Page - 모델 선택에 사용됩니다. Amp, Stomp, Mod, Delay, Reverb, Wah 모델을 선택할 수 있습니다.

또한 이 노브는 저질 기능에서도 사용됩니다.

3 홈 / 홀드 커멘드 (Home / Hold for Commands) - Home Page로 돌아갈 경우에 누릅니다. 사용자 프리셋일 경우 위 그림처럼 Tone Path Home Page와 Big User Home Page를 선택할 수 있습니다. 2초 정도 누르고 있으면 커멘드(Commands) 페이지로 이동합니다.

4 인풋 (Inputs) - 어떤 인풋을 사용하는지를 결정하는 인풋 셋업 페이지로 이동합니다.

5 4-way Nav - 페이지에 따라서 다른 설정을 선택할 수 있습니다.

Home Page - 상, 하, 좌, 우로 프로세싱 블록(processing block)을 이동할 수 있습니다.

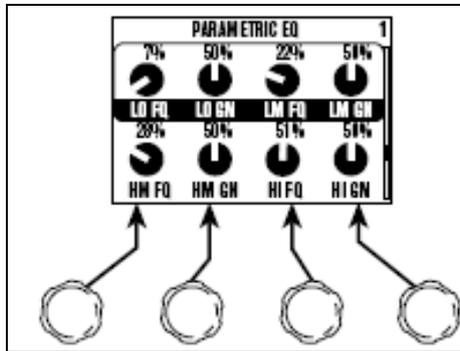


Edit Page – 페이지의 파라미터를 선택하는데 사용할 수 있습니다.

6 On/Off – 선택한 프로세싱 블록을 on, off 하는데 사용합니다. 연속 두 번 누르면 해당 블록의 에디트 페이지로 빠르게 이동할 수 있습니다. 에디트 페이지에서 나오려면 **Home** 버튼을 누릅니다.

7 아웃풋 / 홀드 시스템 (Outputs /Hold for System) – POD X3가 어떤 장비와 연결되어서 사용하는지에 따라 설정해 주어야 하는 아웃풋 셋업 페이지로 이동합니다. 최적의 사운드를 얻기 위해서 해야 하는 중요한 설정입니다. 2초 정도 누르면 시스템 셋업 페이지로 이동합니다.

8 다기능 노브 (Multi-function Knobs) – 디스플레이에 대응하는 파라미터를 조정할 수 있습니다.



9 키패드 (Keypad)

Tone 2 / Home Page – Tone 2 버튼이 이미 켜져 있으면, Tone 1과 tone 2 사이를 이동할 수 있습니다. 길게 누르고 있으면 Dual Tone 기능을 on, off 할 수 있습니다.



Amp, Stomp, Mod, Delay, Verb – 각각의 Amp, Stomp, Mod, Delay, Reverb 프로세싱 블록을 on, off 할 수 있습니다. 버튼을 빠르게 두 번 누르면 해당 이펙트의 에디트 페이지로 바로 이동할 수 있습니다. Home Page로 이동하려면, Home 버튼을 누릅니다.

Tap / Hold for Tuner – POD X3는 Delay, Mod 이펙트의 타임과 스피드를 이 버튼을 눌러서 쉽게 설정할 수 있습니다. 누르는 간격에 따라서 템포가 자동으로 설정이 됩니다. 이펙트의 에디트 페이지에서 템포 파라미터를 확인할 수 있어서 보다 정확한 템포 설정을 할 수 있습니다.

Tap 버튼을 2초 이상 누르면 튜너가 작동합니다. FBV 풋 컨트롤러를 사용하면 풋스위치로 튜너 기능을 사용할 수 있습니다.

10 드라이브 (Drive) – 선택한 Amp 모델의 드라이브 양을 조정합니다.

11 톤 컨트롤 (Tone Controls) – Bass, Middle, Treble, Presence 일반적인 앰프에서 사용되는 동일한 개념으로 사용할 수 있습니다.

12 리버브 (Reverb) – 리버브의 양을 조정합니다.

13 톤 볼륨 (Tone Volume) – 현재 선택된 Tone의 레벨을 조정합니다.

14 마스터 볼륨 (Master Volume) – POD X3의 전체 아웃풋 레벨과 헤드폰 레벨을 조정합니다. Master Volume 레벨을 바꿔도 톤이 변하지 않기 때문에, 어떤 볼륨 레벨에서도 원하는 톤을 얻을 수 있습니다. 이 노브의 값은 저장되지 않습니다.



라인 레벨(line level) 장비 - 레코더,믹서,PA - 와 사용할 경우, **Master Volume**을 최대로 하는 것이 시그널-노이즈 손실을 줄이는 방법입니다. **Master Volume**을 너무 작게 할 경우, 원치 않는 hiss 노이즈가 발생할 수 있습니다. 이 경우 POD X3의 아웃풋을 해당 장비의 line level 인풋에 연결해야 합니다.

15 클립 라이트 (Clip Light) - 클리핑이 발생할 경우 표시가 됩니다.

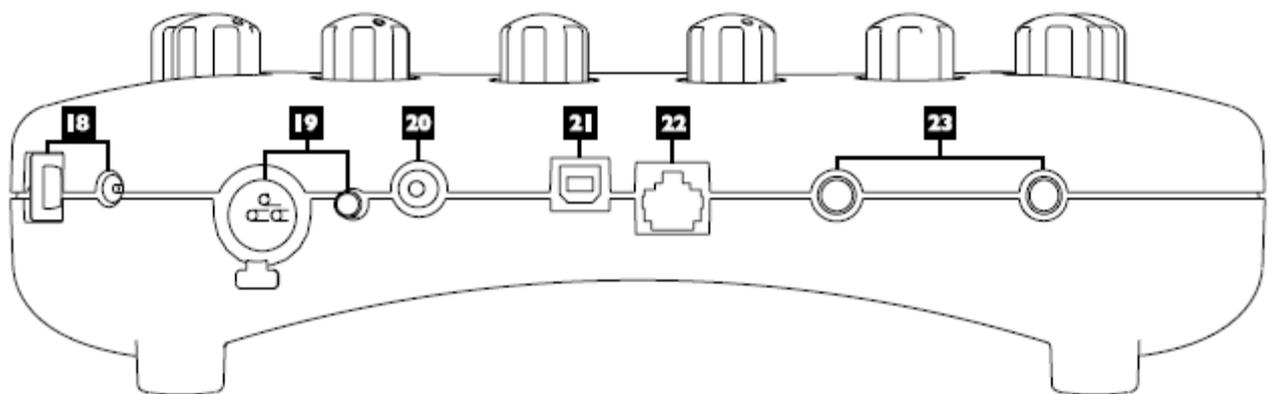
Tone 1 또는 Tone 2의 톤 볼륨을 줄이거나 Tone 1 + Tone 2의 볼륨을 줄이면 됩니다.

16 Input 1/Guitar In - guitar 또는 bass를 연결합니다. 모노,언밸런스이며,

Inputs 페이지에서 이 시그널을 Tone 1로 보낼지 Tone 2로 보낼지 아니면 둘 모두에게 보낼지 선택할 수 있습니다.

17 Phones - 헤드폰을 연결합니다. 볼륨은 Master Volume 노브로 조정됩니다.

POD X3에 헤드폰을 연결하면, 자동으로 Studio Mode 설정으로 바뀝니다.





18 Power – 제품 구입 시 포함된 파워 서플라이를 연결합니다.

19 Input 2 / Microphone In and Trim – 마이크를 연결하고 Trim 노브를 돌려서 적정 레벨을 조정합니다. Input 페이지에서 Tone 1을 사용할 지 또는 Tone 2를 사용할 지 설정할 수 있습니다.

20 S/PDIF Out – 24-bit 디지털 아웃풋입니다. System 셋업 페이지에서 샘플 레이트와 레벨을 설정할 수 있습니다.

21 USB 2.0 – POD X3의 USB 단자는 2.0 타입입니다.

- Line 6 Monkey 소프트웨어를 사용해서 소프트웨어 및 업데이트를 쉽게 할 수 있습니다.

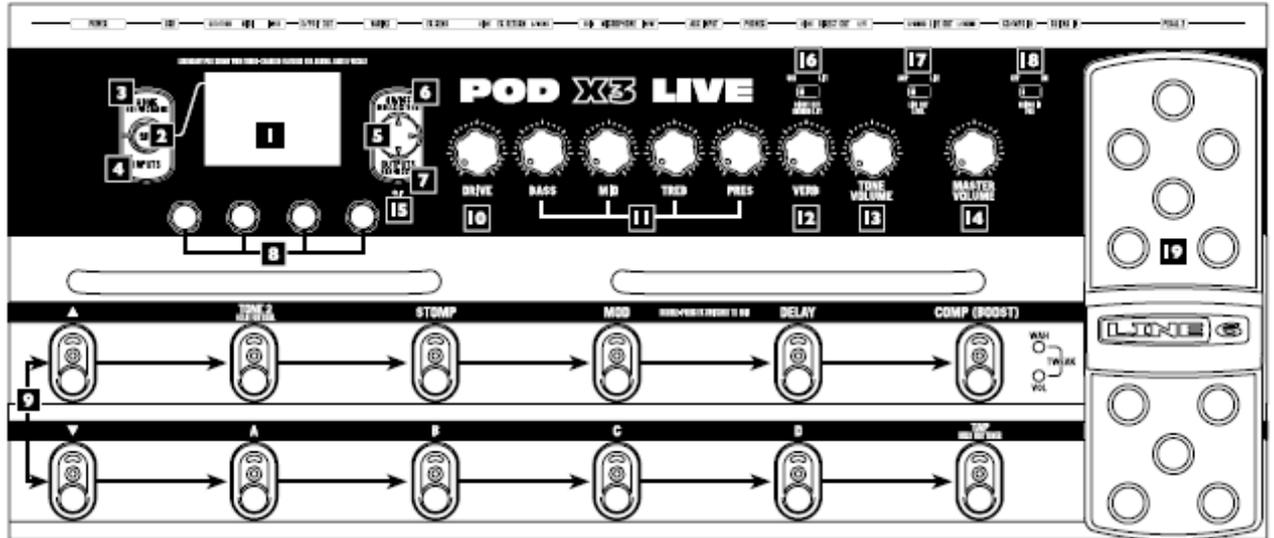
POD X3는 USB를 통해서 8개의 오디오 인풋을 제공합니다.

- 1-2 는 메인 시그널이 전송됩니다.
- 3-4 는 Tone 1만 스테레오로 전송됩니다.
- 5-6 는 Tone 2만 스테레오로 전송됩니다.
- 7 은 Tone 1이 모노로 전송됩니다.
- 8 은 Tone 2가 모노로 전송됩니다.

22 FBV Pedal – FBV Express, FBV Shortboard를 연결 할 수 있습니다.

23 Left & Right Outputs – 밸런스 1/4 인치 TRS(tip/ring/sleeve) 단자이며 +4 dBu 밸런스 장비에 연결할 수 있으며, 일반적인 언밸런스 -10 dBu 장비와도 연결할 수 있습니다. 모노 연결만 할 경우엔 둘 중 하나의 단자만 사용하면 됩니다.

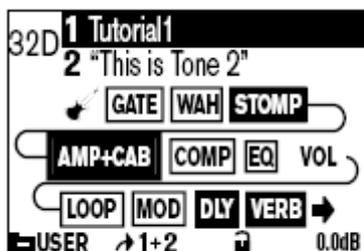
POD X3 Live



1 디스플레이 (Display) – LCD(liquid crystal display)에서 POD X3의 모든 기능을 볼 수 있습니다. 2 가지 타입의 “페이지(page)”가 있습니다.

Home Page – “Tone Path” Home Page는 톤을 만들 때 필요한 모든 요소들을 볼 수 있는 페이지입니다. 사용자 프리셋(User Presets)일 경우, बैं크와 채널 넘버를 쉽게 확인할 수 있는 “Big User” Home Page를 볼 수 있습니다. 현 프리셋의 톤 이름, बैं크와 채널 넘버가 표시됩니다. 언제든지 Home 버튼을 누르면, 이 페이지를 볼 수 있습니다.

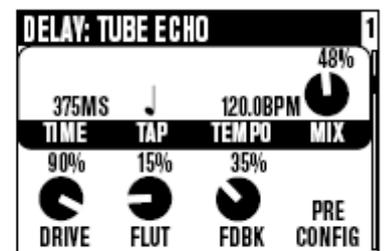
Edit Page – 프로세싱 블록(block) 또는 셋업 페이지에 관계된 모든 파라미터를 나타내주는 페이지입니다.



Tone Path Home Page



Big User Home Page
(available for User Presets only)



Edit Page



2 선택 노브 (Select Knob) - 어느 페이지에 있느냐에 따라 이 노브가 하는 일이 틀려집니다.

Home Page - 프리셋 변경에 사용됩니다.

Edit Page - 모델 선택에 사용됩니다. Amp, Stomp, Mod, Delay, Reverb, Wah 모델을 선택할 수 있습니다.

또한 이 노브는 저장 기능에서도 사용됩니다

3 홈 / 홀드 커멘드 (Home / Hold for Commands) - Home Page로 돌아갈 경우에 누릅니다. 사용자 프리셋일 경우 위 그림처럼 Tone Path Home Page와 Big User Home Page를 선택할 수 있습니다. 2초 정도 누르고 있으면 커멘드(Commands) 페이지로 이동합니다.

4 인풋 (Inputs) - 어떤 인풋을 사용하는지를 결정하는 인풋 셋업 페이지로 이동합니다.

5 4-way Nav - 페이지에 따라서 다른 설정을 선택할 수 있습니다.

Home Page - 상, 하, 좌, 우로 프로세싱 블록(processing block)을 이동할 수 있습니다.

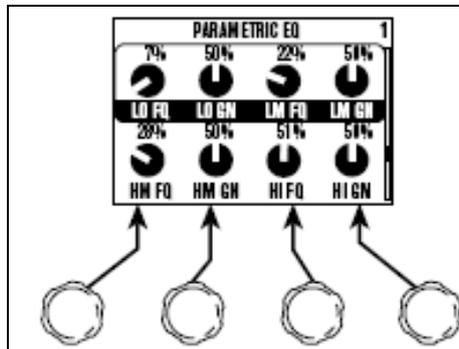
Edit Page - 페이지의 파라미터를 선택하는데 사용할 수 있습니다.

6 On/Off - 선택한 프로세싱 블록을 on, off 하는데 사용합니다. 연속 두 번 누르면 해당 블록의 에디트 페이지로 빠르게 이동할 수 있습니다. 에디트 페이지에서 나오려면 **Home** 버튼을 누릅니다.



7 아웃풋 / 홀드 시스템 (Outputs /Hold for System) – POD X3 Live
 가 어떤 장비와 연결되어서 사용하는지에 따라 설정해 주어야 하는 아웃풋
 셋업 페이지로 이동합니다. 최적의 사운드를 얻기 위해서 해야 하는 중요한
 설정입니다. 2초 정도 누르면 시스템 셋업 페이지로 이동합니다.

8 다기능 노브 (Multi-function Knobs) – 디스플레이에 대응하는 파라
 메터를 조정할 수 있습니다.



8 풋스위치 (Footswitches)

Tone 2 / Hold for Dual – Tone 1과 Tone 2를 선택할 수 있고, 길게 누르면
 Dual Tone 기능을 on/off 할 수 있습니다.

Amp, Stomp, Mod, Delay, Verb – 각각의 Amp, Stomp, Mod, Delay, Reverb
 프로세싱 블록을 on, off 할 수 있습니다. 버튼을 빠르게 두 번 누르면 해당
 이펙트의 에디트 페이지로 바로 이동할 수 있습니다. Home Page로 이동하
 려면, Home 버튼을 누릅니다.

Comp/Boost – 컴프레서(Compressor) 프로세싱 블록을 on/off 합니다. 이
 버튼에 Amp 모델이나 Reverb 프로세싱 블록을 지정할 수 있습니다.

Bank Up, Down – POD X3 Live의 32개 사용자 프리셋을 선택할 수 있습니다.



A, B, C, D – 현재 선택된 사용자 बैं크의 프리셋을 나타내 줍니다.

Tap / Hold for Tuner – POD X3 Live는 Delay, Mod 이펙트의 타임과 스피드를 이 버튼을 눌러서 쉽게 설정할 수 있습니다. 누르는 간격에 따라서 템포가 자동으로 설정이 됩니다. 이펙트의 에디트 페이지에서 템포 파라미터를 확인할 수 있어서 보다 정확한 템포 설정을 할 수 있습니다.

Tap 버튼을 2초 이상 누르면 튜너가 작동합니다. FBV 풋 컨트롤러를 사용하면 풋스위치로 튜너 기능을 사용할 수 있습니다.

10 드라이브 (Drive) – 선택한 Amp 모델의 드라이브 양을 조정합니다

11 톤 컨트롤 (Tone Controls) – Bass, Middle, Treble, Presence 일반적인 앰프에서 사용되는 동일한 개념으로 사용할 수 있습니다

12 리버브 (Reverb) – 리버브의 양을 조정합니다.

13 톤 볼륨 (Tone Volume) – 현재 선택된 Tone의 레벨을 조정합니다.

14 마스터 볼륨 (Master Volume) – POD X3 Live의 전체 아웃풋 레벨과 헤드폰 레벨을 조정합니다. Master Volume 레벨을 바꿔도 톤이 변하지 않기 때문에, 어떤 볼륨 레벨에서도 원하는 톤을 얻을 수 있습니다. 이 노브의 값은 저장되지 않습니다.



라인 레벨(line level) 장비 - 레코더,믹서,PA - 와 사용할 경우, **Master Volume**을 최대로 하는 것이 시그널-노이즈 손실을 줄이는 방법입니다. **Master Volume**을 너무 작게 할 경우, 원치 않는 hiss 노이즈가 발생할 수 있습니다. 이 경우 POD X3 Live의 아웃풋을 해당 장비의 line level 인풋에 연결해야 합니다.

15 클립 라이트 (Clip Light) - 클리핑이 발생할 경우 표시가 됩니다.

Tone 1 또는 Tone 2의 톤 볼륨을 줄이거나 Tone 1 + Tone 2의 볼륨을 줄이면 됩니다.

16 다이렉트 아웃 그라운드 리프트 (Direct Out Ground Lift) - POD

x3 Live의 XLR 다이렉트 아웃(Direct Outs)의 그라운드 설정을 할 수 있습니다. 연결된 장비에서 험(hum) 노이즈가 발생할 경우 설정을 바꾸어주면 됩니다.

17 라이브 아웃 레벨 (Live Out Level) - Live Outputs의 레벨을 설정합

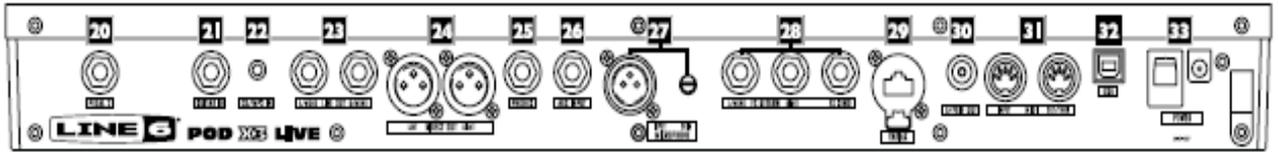
니다. 앰프에 연결할 경우, Amp를 선택하고 믹서 또는 레코더 같은 라인 레벨 장비에 연결할 경우, Line을 선택합니다.

18 Guitar In Pad - 대부분의 guitar 연결 시엔 Off 상태로 설정합니다. 액

티브 픽업을 가진 guitar나 키보드 등을 연결할 경우 Clip이 발생하면 On 설정을 합니다.

19 Onboard Pedal - 페달 옆에 있는 라이트로 현재 이 페달이 Wah인지

volume인지 알 수 있습니다. 두 라이트에 모두 불이 들어오면 Tweak 상태 (지정된 이펙트 파라미터를 페달로 제어)입니다.



20 Pedal 2 - Line 6 EX-1같은 일반적인 익스프레스션 페달을 연결해서 볼륨, Effect Tweak 기능을 지정하여 사용할 수 있습니다.

21 Guitar In - guitar 또는 bass를 연결합니다. 모노, 언밸런스이며, Inputs 페이지에서 이 시그널을 Tone 1로 보낼지 Tone 2로 보낼지 아니면 둘 모두에게 보낼지 선택할 수 있습니다

22 CD/MP3 In - CD 플레이어, MP3 플레이어, 드럼 머신 등등을 연결합니다. 연결된 사운드는 POD X3 Live의 Phones, Direct Out, Live Out으로 출력됩니다.

23 Live Out - 언밸런스 1/4 인치 단자이며, guitar 앰프, 레코더, 믹서 PA 시스템에 연결할 수 있습니다.

Output 디스플레이 페이지에서 Studio 또는 Live 설정을 할 수 있습니다. Studio Mode는 언밸런스 -10dBV 인풋 타입의 장비에 연결할 수 있고, Live Mode에선 guitar 앰프와 연결할 수 있습니다. 전면부의 **Master Volume** 노브로 이 단자를 통해 출력되는 사운드의 양을 조절할 수 있습니다.

24 Direct Out - 다이렉트 레코딩이나 하우스 믹서 또는 PA 시스템으로 연결할 수 있는 밸런스 XLR 단자입니다.



System 페이지에서 Master Volume 노브의 영향을 받지 않게 설정할 수 있어서, 앰프에 연결된 1/4 인치 단자의 레벨 조정과 관계없이 동일한 레벨을 하우스 믹서나 PA 시스템에 전달할 수 있습니다.

25 Phones - 헤드폰을 연결합니다. 볼륨은 Master Volume 노브로 조정됩니다.

26 Aux Input - 모노, 언밸런스 1/4인치 단자이며 2번 째 guitar나 다른 장비를 연결할 수 있습니다. **Input** 페이지에서 Tone 1 또는 Tone 2를 사용할 지 설정할 수 있습니다.

27 Microphone Input and Trim - 마이크를 연결하고 Trim 노브를 돌려서 적정 레벨을 조정합니다. **Input** 페이지에서 Tone 1을 사용할 지 또는 Tone 2를 사용할 지 설정할 수 있습니다.

28 Effects Loop - 모노 센드와 스테레오 리턴을 제공하는 이펙트 루프입니다. 스템 박스(stomp box)나 라인 레벨 장비와 모두 연결이 가능하도록 19.5 Volts peak-to-peak 타입이고, 모노 리턴을 사용할 경우엔 **Left Return** 을 사용합니다. 루프를 Amp 모델의 전/후에 배치할 수 있습니다.

29 Variax - Variax guitar를 연결합니다. **Input** 페이지에서 Tone 1 또는 Tone 2를 사용할 지 설정할 수 있습니다.

Variax와 연결하지 않을 때는 플라스틱 보호 캡을 항상 꺼두시기 바랍니다. Variax를 사용할 경우엔 일반적인 이더넷(Ethernet) 케이블을 사용하지 말고 Line 6에서 제공하는 케이블을 사용하시길 바랍니다.



30 S/PDIF Out – 24-bit 디지털 아웃풋입니다. **System** 셋업 페이지에서 샘플 레이트와 레벨을 설정할 수 있습니다.

31 MIDI – POD X3 Live를 MIDI 장비와 연결해서 프로그램 변경 메시지 (Program Change Message)를 주고 받을 수 있습니다.

32 USB 2.0 – POD X3 Live의 USB 단자는 2.0 타입입니다.

- Line 6 Monkey 소프트웨어를 사용해서 소프트웨어 및 업데이트를 쉽게 할 수 있습니다.

POD X3는 USB를 통해서 8개의 오디오 인풋을 제공합니다.

- 1-2 는 메인 시그널이 전송됩니다.
- 3-4 는 Tone 1만 스테레오로 전송됩니다.
- 5-6 는 Tone 2만 스테레오로 전송됩니다.
- 7 은 Tone 1이 모노로 전송됩니다.
- 8 은 Tone 2가 모노로 전송됩니다.

33 Power – 제품 구입 시 포함된 파워 서플라이를 연결합니다

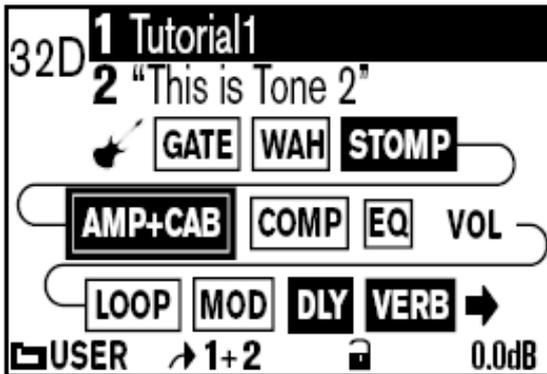


Getting Around, Tones & Tuner

POD X3와 POD X3 Live에선 여러분이 상상하는 모든 톤을 만들 수 있습니다. Home Page에서 매우 쉽게 모든 톤 컨트롤을 파악할 수 있습니다.

홈 페이지 (Home Page)

Home 버튼을 눌러서 언제든지 POD X3와 POD X3 Live의 홈 페이지로 이동할 수 있습니다. 홈 페이지엔 2 가지 버전이 있습니다. “Tone Path” 홈 페이지와 “Big User” 홈 페이지입니다.



Tone Path Home Page



Big User Home Page
(available for User Presets only)

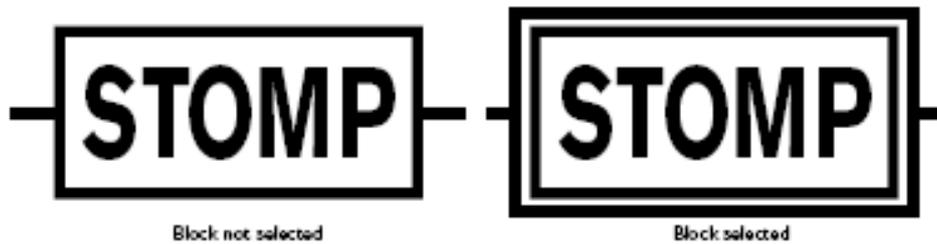
만약 현재 선택된 프리셋이 사용자 폴더의 프리셋이면, Home 버튼을 사용해서 두 페이지 사이를 이동할 수 있습니다. Big User 홈페이지는 무대에서 프리셋 넘버를 확인하는데 편리합니다.

Tone Path 홈 페이지는 디지털 프로세싱 블록을 한 눈에 확인할 수 있도록 톤의 경로를 보여줍니다. 블록은 아래와 같습니다.



- Amp+Cab
- Gate
- Wah
- Stomp
- EQ
- Comp
- Loop (POD X3 Live only)
- Mod
- Dly
- Rev
- Vol

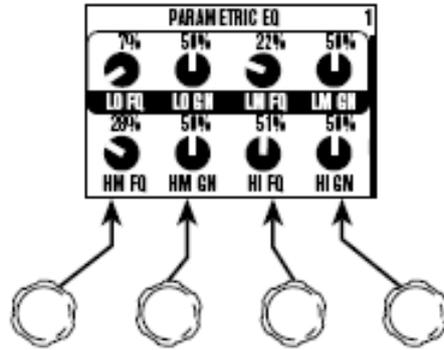
Home Page에서 상/하/좌/우 버튼으로 각각의 블록을 선택할 수 있습니다. 블록이 선택되면 아래와 같이 표기됩니다.



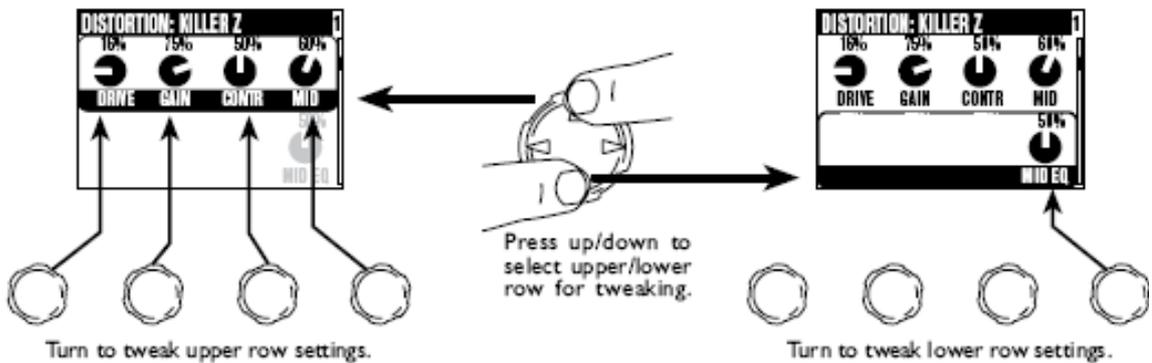
블록을 선택한 후엔 On/Off 버튼을 눌러서 각 블록을 on/off 할 수 있으며, 선택된 블록은 아래와 같이 변하게 됩니다.



선택한 블록의 세부 설정을 하려면, On/Off 버튼을 연속 두 번 누릅니다. 그러면 해당 이펙트의 에디트 페이지로 이동하여서 Select 노브를 사용해서 모델을 변경할 수 있고 멀티 기능(Multi-function) 노브를 사용해서 대응되는 파라미터를 조정할 수 있습니다.



에디트 페이지에서의 페이지간 이동은 상/하/좌/우 버튼으로 이동할 수 있습니다.



에디트 페이지에서 홈 페이지로 이동하려면 Home 버튼을 누르거나 On/Off 버튼을 연속 두 번 누릅니다.

POD X3 Keypad 또는 POD X3 Live 풋스위치(Footswitches)를 이용해서도 위와 같은 기능을 사용할 수 있습니다.



듀얼 톤 개념 (The Dual Tone Concept)

POD X3와 POD X3 Live의 가장 뛰어난 기능은 듀얼 톤(Dual Tone) 기능입니다. 완전히 개별적으로 사용할 수 있는 톤 경로가 있다는 것이지요.

[두 개]의 다른 인풋에 각각 다른 톤을 적용시킬 수 있습니다. 예를 들어 guitar와 mic의 조합이지요. 이 기능을 “Pairs”로 표기하도록 하겠습니다.

또는

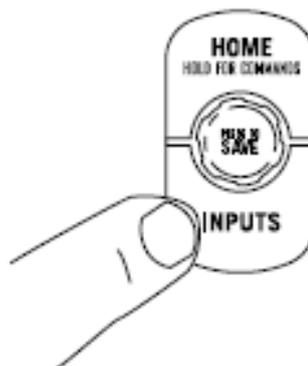
[한 개]의 인풋이 [두 개]의 톤을 사용하도록 할 수 있습니다. 동시에 [두 개]의 앰프를 사용하는 개념이지요. 이 기능을 “Blends”로 표기하도록 하겠습니다.

또는

하나의 사운드는 Tone 1에 하나의 사운드는 Tone 2에 적용한 후, 이 두 가지 톤을 바로 바꿀 수 있습니다. 이 기능을 “Alternating”으로 표기하도록 하겠습니다.

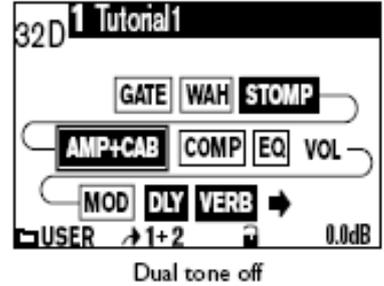
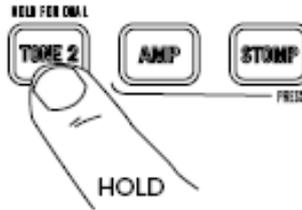
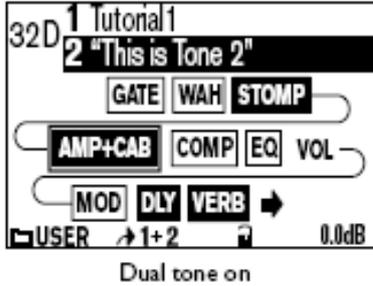
POD X3와 POD X3 Live에서 듀얼 톤 기능을 사용하는 주요한 [3 가지] 단계가 있습니다.

1. 인풋을 지정합니다. 각각의 톤에 인풋을 지정 하기 위해선 **Input** 버튼을 눌러서 설정을 합니다.



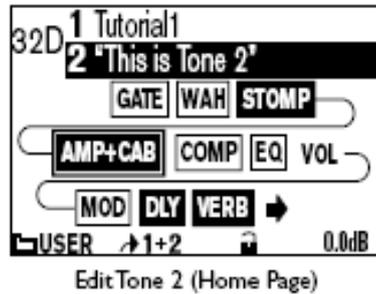
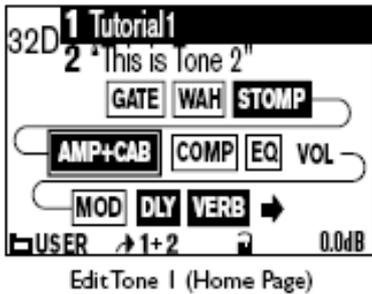


2. Tone 2버튼을 눌러서 Dual Tone 기능을 on/off 할 수 있습니다.

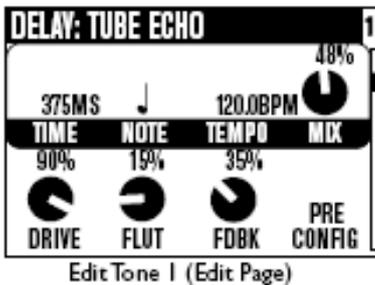


3. POD X3에서는 Tone 2 버튼을 눌러서, POD X3 Live에서는 Tone 2 풋 스위치를 눌러서 Tone 1과 Tone 2를 선택할 수 있습니다.

선택된 Tone은 검은색으로 표기가 됩니다.



선택한 블록의 에디트 페이지에서 Tone 2 버튼 (POD X3), Tone 2 풋스위치 (POD X3 Live)를 눌러서 해당 톤의 페이지로 이동도 가능합니다.

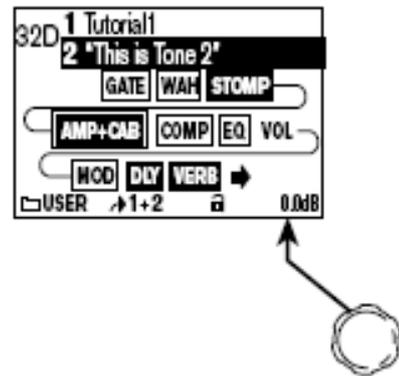


듀얼 톤 볼륨 컨트롤 (Dual Tone Volume Controls)

- 현재 선택된 톤의 볼륨은 **Tone Volume** 노브로 조정합니다.
이 노브로 Tone 1과 Tone 2의 밸런스를 조정할 수 있습니다.
- 홈 페이지에선 **멀티 기능(Multi-function)** 노브 중 가장 오른쪽에 있는 노브로 Tone 1과 Tone 2의 전체 볼륨을 조정합니다. Clip이 발생할 경우 이 노브로 볼륨을 줄이면 됩니다.



현재 선택된 톤의 볼륨을 조정합니다.



멀티기능 노브 4로는 2 톤의 전체 레벨을 조정합니다.

여러분이 만든 리드(lead)와 리듬 사운드, 클린 사운드간의 볼륨 레벨을 맞추는 방법이 있습니다. 먼저, 여러분이 가장 자주 사용하는 클린 사운드를 만듭니다. Clip 라이트가 표시되기 전까지 가능한 볼륨을 크게 설정한 후, 저장합니다. 그리고 크런치 톤과 리드 톤을 만들고 이 톤들을 맨 처음 만들어 놓은 클린 톤과 비교해서 적정 레벨을 설정합니다. 이런 식으로 클린 톤을 기준으로 다른 톤들의 레벨을 맞추면 됩니다.



프리셋 폴더 (Preset Folders)

POD X3와 POD X3 Live는 350가지 이상의 프리셋을 가지고 있습니다. 프리셋 중 128개는 사용자 프리셋으로 사용할 수 있습니다.

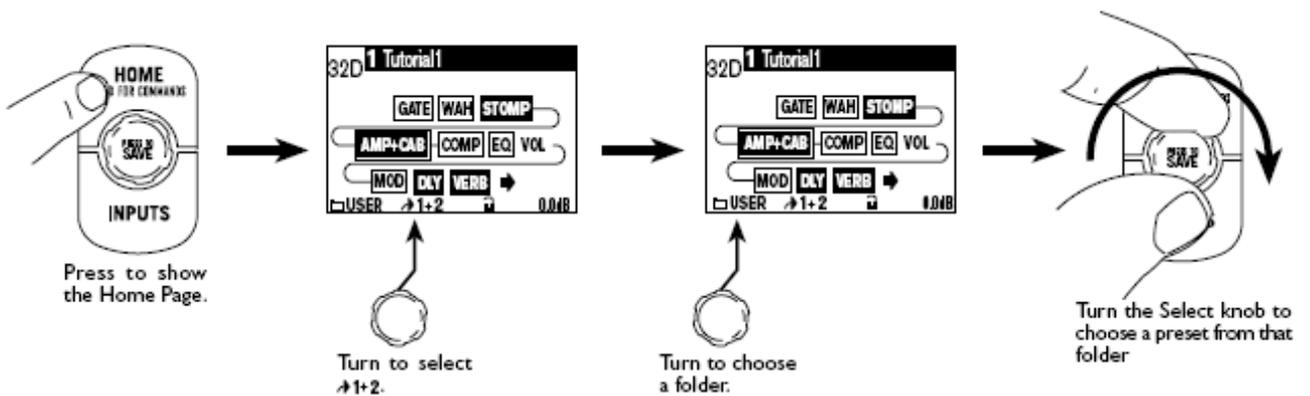
다음의 프리셋을 사용 가능합니다.

- USER : 사용자가 저장할 수 있는 프리셋 (128개)
- LOGAIN : 일렉트릭 기타용 (30개)
- HIGAIN : 일렉트릭 기타용 (30개)
- FX HVY : 일렉트릭 기타용 (20개)
- SONGS : 일렉트릭 기타용 (40개)
- ACOU : 어쿠스틱 기타용 (15개)
- VOCAL : 보컬용 (15)
- BASS : 베이스 기타용 (40개)
- BLENDS : 일렉트릭 기타를 위한 듀얼 톤 (30)
- DUAL : 각각 다른 인풋 시에 사용할 듀얼 톤 (30)



프리셋 불러오기 (Recalling Presets)

프리셋 라이브러리로부터 프리셋을 불러오는대는 몇 가지 방법이 있습니다. 한번에 Tone 1과 Tone 2가 같이 바뀌는 프리셋을 부르려면 다음과 같이 합니다.



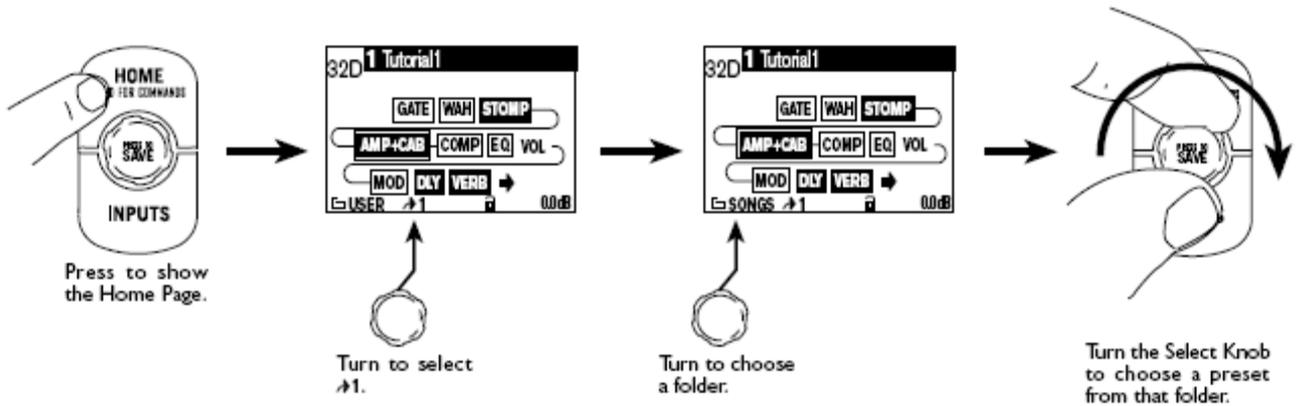
Home Page 버튼을 누릅니다.

멀티기능 노브로 1+2를 선택합니다.

원하는 폴더를 선택합니다.

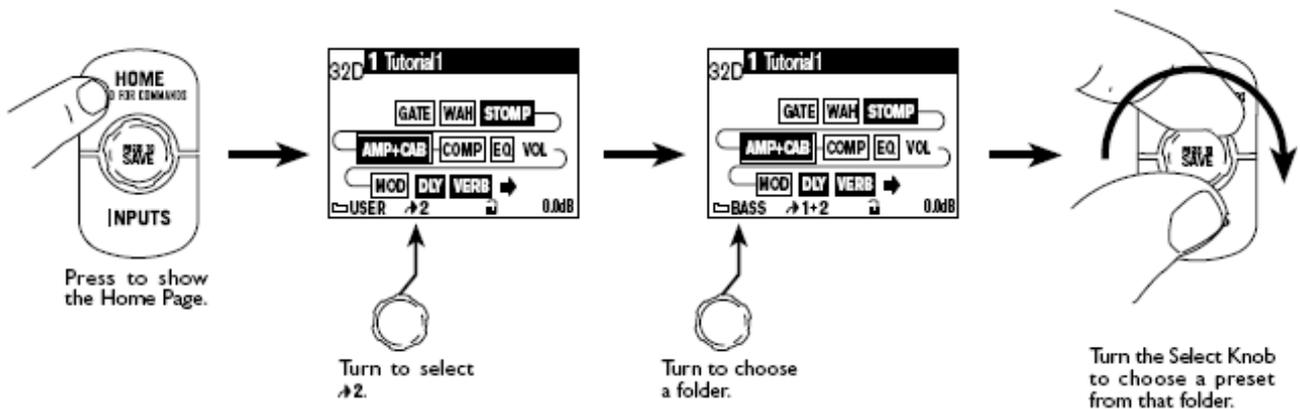
셀렉트 노브로 폴더 내의 프리셋을 선택합니다.

Tone 1만 불러올 수 있습니다.



Home Page 버튼을 누릅니다.
 멀티기능 노브로 ↗1을 선택합니다.
 원하는 폴더를 선택합니다.
 셀렉트 노브로 폴더 내의 프리셋을 선택합니다.

Tone 2만 불러올 수 있습니다.

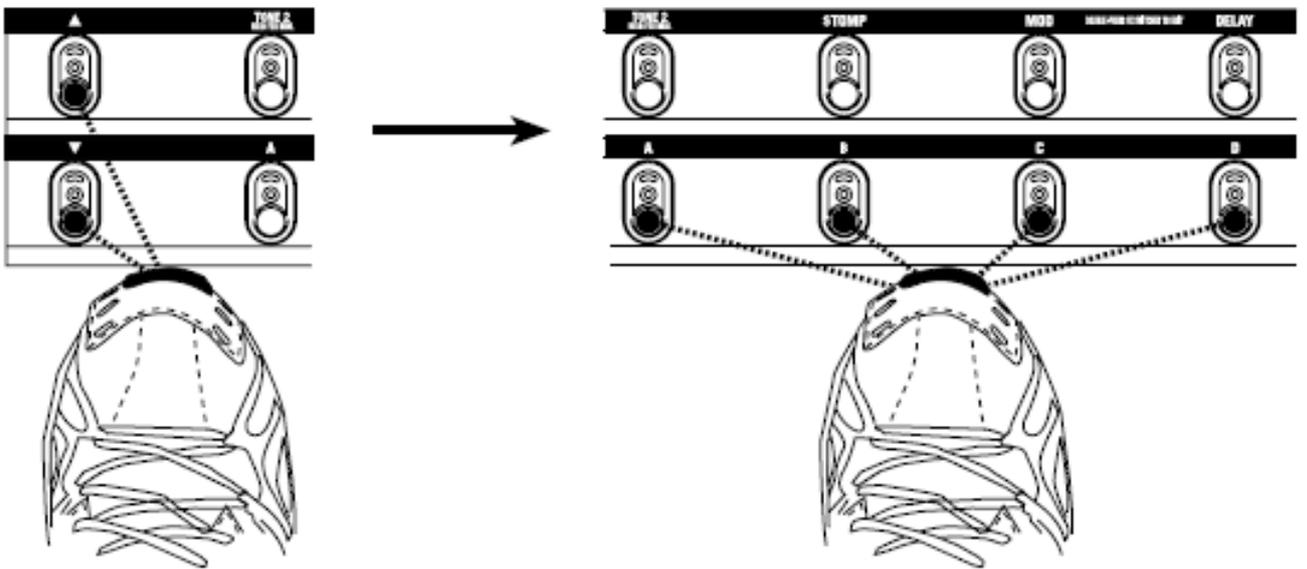


Home Page 버튼을 누릅니다.
 멀티기능 노브로 ↗2를 선택합니다.
 원하는 폴더를 선택합니다.
 셀렉트 노브로 폴더 내의 프리셋을 선택합니다.



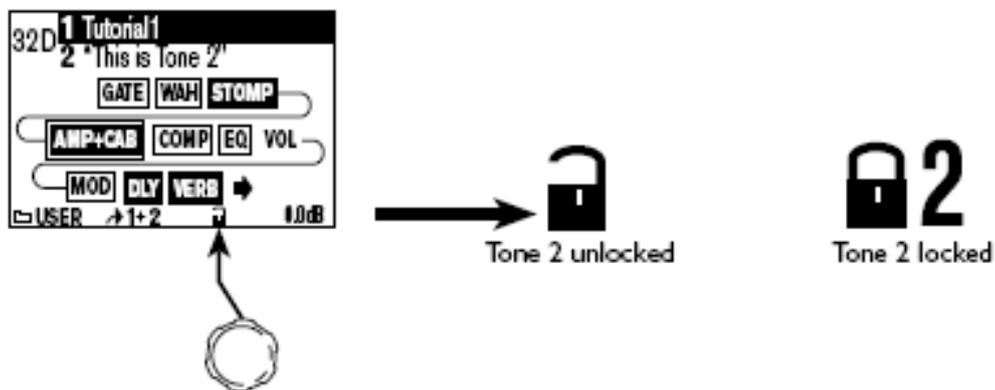
POD X3 Live에서 사용자 프리셋 불러오기

POD X3 Live의 풋스위치를 사용해서, 발을 사용해서 128개 사용자 프리셋을 불러올 수 있습니다. (1~32)뱅크 중에서 원하는 뱅크를 **Bank Up** 또는 **Bank Down** 풋스위치로 선택하고, A, B, C, D 풋스위치로 (A~D)중에서 원하는 프리셋을 선택합니다.



Tone 2 잠금 기능 (Locking Tone 2)

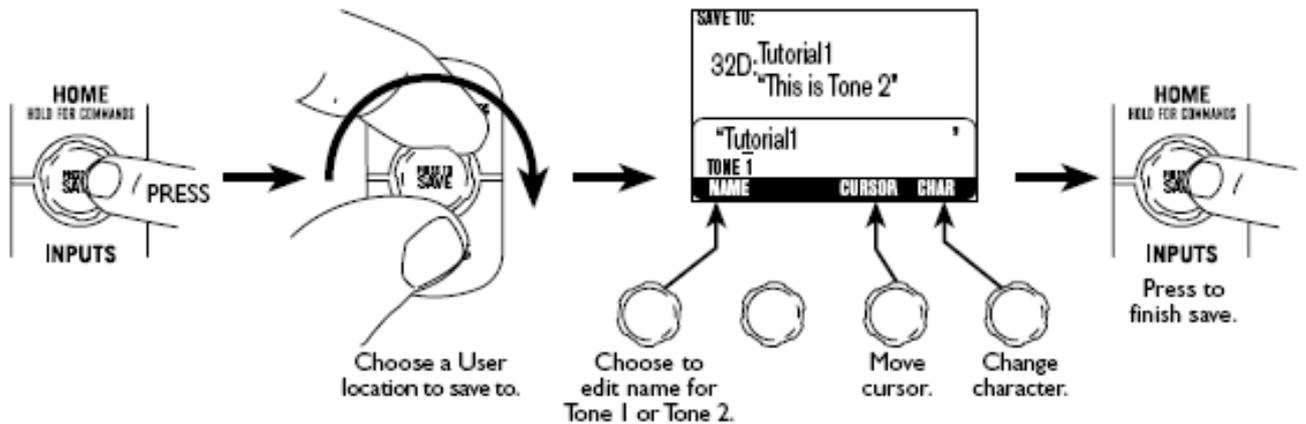
홈 페이지에서 프리셋을 선택할 때, Tone 2 설정이 변경되지 않도록 잠글 수 있는 기능이 있습니다. Tone 2를 보컬용으로 만들어놓고 다른 프리셋을 찾을 경우에 매우 유용합니다.





저장 하기 (Saving Tones)

POD X3의 어떤 프리셋이든 자신만의 설정을 적용해서 128개의 사용자 프리셋에 저장할 수 있습니다.



SAVE 버튼을 누릅니다.

저장할 위치를 선택합니다.

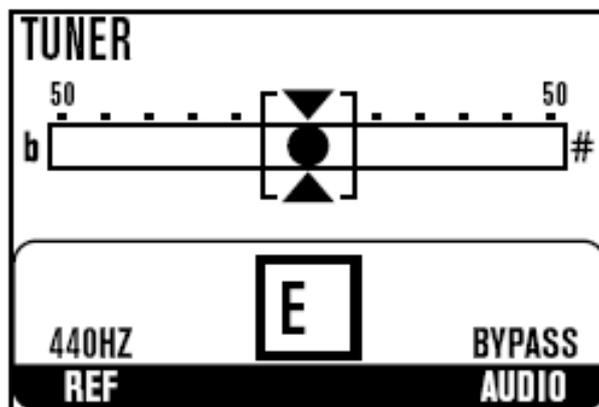
멀티기능 노블로 Tone 1 또는 Tone 2를 선택합니다.

멀티기능 노블로 커서(cursor)의 위치를 바꿔서 원하는 글자를 선택합니다.

다시 SAVE 버튼을 누르면 저장됩니다.

튜너 (Tuner)

Tap 버튼 또는 풋스위치를 2초 가량 누르면 튜너 모드로 바뀝니다. Tone 1을 위한 디지털 크로매틱 튜너가 나타납니다.





모든 앰프 모델과 이펙트가 바이패스되어서 튠닝 시에 클린톤을 들을 수 있습니다.

Ref - A=440Hz 외의 레퍼런스를 사용하려면, 멀티기능 노브로 430~450 Hz 사이에서 설정을 변경할 수 있습니다. 이 세팅은 저장이 되기 때문에 POD X3나 POD X3 Live를 켜 때 마다 설정을 해야할 필요는 없습니다.

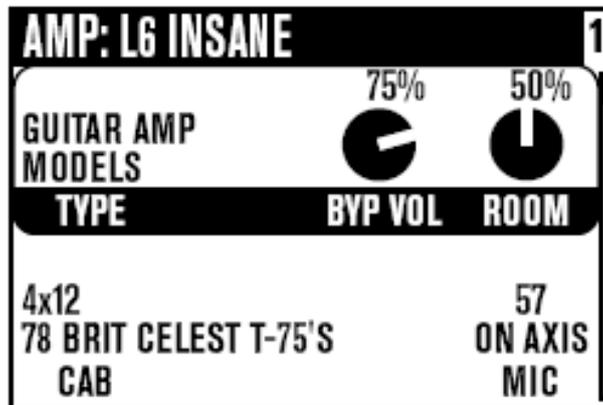
Audio - 튠닝하는 동안 **Audio** 노브를 사용해서 뮤트 또는 바이패스 설정을 할 수 있습니다.

Tap 버튼 또는 풋스위치를 눌러서 튠너 모드에서 나갈 수 있습니다.



톤 관련 설정

앰프 + 캐비닛 (Amp + Cab)



Type - Guitar 앰프, 베이스 앰프, 프리-앰프 타입 모델을 선택합니다.

Select Knob - 타입을 선택한 후, 선택 노브로 앰프 모델을 선택합니다. 모델명이 디스플레이 맨 위에 표기됩니다.

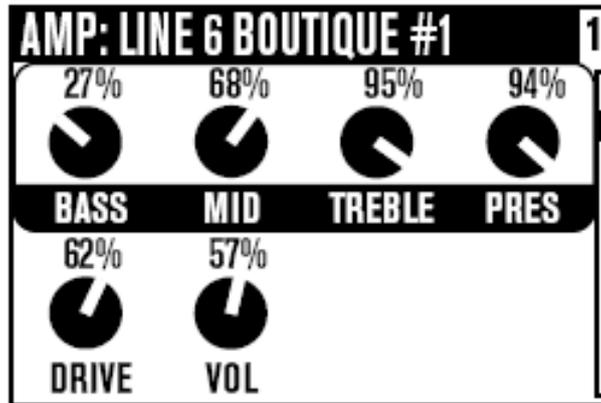
Cab - 캐비닛 모델을 선택합니다. 선택한 앰프 모델에 따라서 사용 가능한 캐비닛 모델이 나타납니다.

Room - 사운드에 “room tone”의 양을 조정합니다. 낮은 세팅일수록 가상 마이크가 가상 캐비닛에 근접한 사운드를 만들어주고, 높은 세팅일수록 마이크가 멀어진 느낌의 사운드를 만들어 줍니다.

Byp Vol - Amp + Cab 블록이 off 상태일 경우 바이패스되는 볼륨의 양을 조정합니다. 이 세팅은 on 상태일 경우 톤 볼륨에 영향을 미치지 않습니다.



톤 컨트롤 (Tone Controls)



선택된 앰프 모델의 전체적 톤을 조정합니다. 선택한 앰프 모델에 따라 제어하는 느낌이 조금씩 틀립니다.

Guitar와 Bass 앰프 모델의 경우엔, 전면부의 Tone Control 노브로 조정합니다.

Guitar 앰프 모델 톤 컨트롤

Bass - 베이스 톤을 조정합니다.

Mid - 미들 톤을 조정합니다.

Treble - 트레블 톤을 조정합니다.

Pres - 톤의 밝기를 조정하는 프레즌스를 조정합니다.

Drive - 드라이브의 양을 조정합니다.

Vol - 톤간의 밸런스를 맞추기 위해 볼륨을 조정합니다. 일반적으로 가능한 높게 세팅하는 것이 좋습니다.

Bass 앰프 모델 톤 컨트롤

Bass - 베이스 톤을 조정합니다.

Lo Mid - 미들 톤을 조정합니다.

Hi Mid - 미들 톤을 조정합니다.



Treble - 트레블 톤을 조정합니다.

Drive - 드라이브의 양을 조정합니다.

Vol - 톤간의 밸런스를 맞추기 위해 볼륨을 조정합니다. 일반적으로 가능한 높게 세팅하는 것이 좋습니다.

Pre-Amp 모델 톤 컨트롤

Bass & Freq - 베이스 톤의 레벨과 주파수를 조정합니다.

Lo Mid & Freq - 중저음 톤의 레벨과 주파수를 조정합니다.

LMid - 1x 또는 10x를 선택합니다.

Hi Mid & Freq - 중고역대 톤을 조정합니다.

HMid - 1x 또는 10x를 선택합니다.

Hi Pass - 하이-패스 필터

Lo Gn & Fq - 저주파 대역 쉘빙 톤 컨트롤

Lm Gn & Fq - 중저역 픽킹 톤 컨트롤

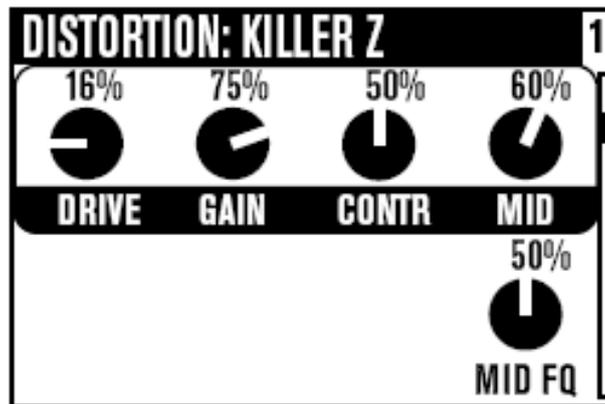
Mid Gn & Fq - 미들 픽킹 톤 컨트롤

Hm Gn & Fq - 중고역대 픽킹 톤 컨트롤

Hi Gn & Fq - 고역대 쉘빙 톤 컨트롤



스텝 박스 (Stomp Boxes)



POD X3와 POD X3 Live는 디스토션, 다이내믹, 필터 등등 매우 많은 스텝박스 모델을 가지고 있습니다. 각 모델 별 파라미터는 다음과 같습니다.

Select Knob - 스텝 박스 모델을 선택합니다.

디스토션 스텝 박스 (Distortion Stomp Boxes)

Drive/Gain - 디스토션/오버드라이브/그라인드/게인의양을 조정합니다.

Tone - 전체적인 톤을 조정합니다.

Contr - Killer Z에서 톤의 윤곽을 조정합니다.

Mid - 미들 톤을 조정합니다.

Treble - 트레블 톤을 조정합니다.

Bass - 베이스 톤을 조정합니다.

Blend - Bronze Master에서 톤 조정을 합니다.

Mid Fq - 톤 조정의 주파수를 조정합니다.

다이내믹 스텝 박스 (Dynamics Stomp Boxes)

Sust - 컴프레션 트레솔드 설정합니다.

Level - 전체 레벨을 조정합니다.

Sens - 이펙트의 대응감도를 설정합니다.



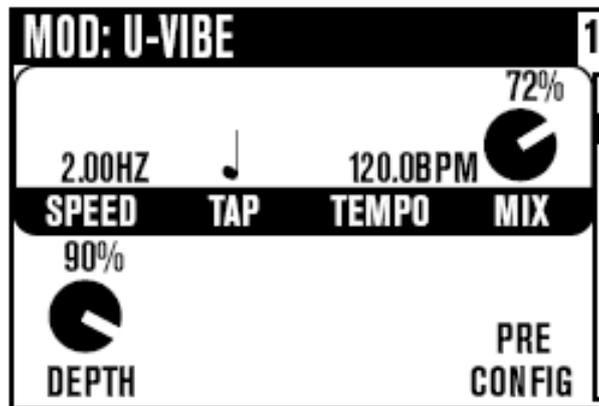
- Amount** – Vetta Juice에서 컴프레션 비율을 설정합니다.
- Ramp** – Swell 이펙트에서 소리가 점점 커지는 비율을 설정합니다.
- Depth** – 연주하는 어택에 대응하는 설정을 합니다.
- Frequency** – De~Essers에서 주파수를 선택합니다.
- Amount** – De~Essers에서 이펙트의 양을 설정합니다.

필터 스텝 박스 (Filter Stomp Boxes)

- Sens** – 필터의 대응감도를 설정합니다.
- Q** – 필터의 폭을 조정합니다.
- Decay** – 이펙트 trails off 설정을 합니다.
- Wave** – 사용하는 웨이브폼을 선택합니다.
- Mix** – 이펙트가 걸리는 양을 조정합니다.
- 1 Oct** – “1 옥타브 다운” 이펙트의 양을 설정합니다.
- 2 Oct** – “2 옥타브 다운” 이펙트의 양을 설정합니다.
- Filter** – low-pass 필터 설정을 합니다.
- INTVL1** – 첫 번째 피치 인터벌을 선택합니다.
- INTVL2** – 두 번째 피치 인터벌을 선택합니다
- Attack** – 이펙트가 얼마나 길게 적용되는지 설정합니다.
- Pos** – 페달이 적용되는 감도를 설정합니다.
- Heel** – 최소 세팅 (heel Down) 상태의 설정입니다.
- Toe** – 최대 세팅 (toe down) 상태의 설정입니다.



모듈레이션 이펙트 (Modulation Effects)



모듈레이션 이펙트엔 페이지, 플렌저, 코러스 등의 이펙터가 있습니다.

Select Knob - 모듈레이션 이펙트 모델을 선택합니다.

Speed - 얼마나 빠르게 모듈레이팅이 적용되는지 설정합니다.

Tap - OFF 또는 Tap 설정을 합니다.

Tempo - Tap으로 설정된 템포를 나타내 줍니다.

세밀한 설정이 가능합니다.

Mix - 이펙트가 걸리는 비율을 설정합니다.

Depth - 모듈레이팅 웨이브의 전체적 깊이를 설정합니다.

Bass - 베이스 톤을 설정합니다.

Treble - 트레블 톤을 설정합니다.

Config - Pre (앰프 모델 전), Post (앰프 모델 후) 설정을 합니다.

Fdbk - 피드백 양을 조정합니다.

Manual - Jet Flanger에서 매우 짧은 딜레이의 길이 설정을 합니다.

Wave - Tremolo와 Auto Pan에 적용되는 웨이브 설정을 합니다.

Tone - 전체적인 톤을 설정합니다.

Predly - 프리 딜레이 설정을 합니다.

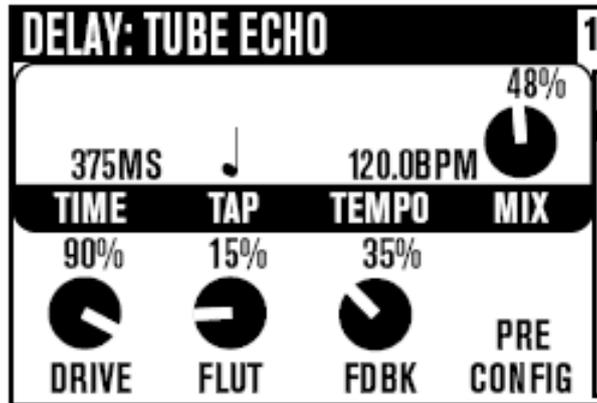
Q - Q 값 설정을 합니다.

Freq - 주파수 설정을 합니다.

Dist - 디스토션 설정입니다.



딜레이 (Delay)



Select Knob - 딜레이 모델을 선택합니다.

Time - 모노 딜레이일 경우, 딜레이 타임을 설정하고 ; 스테레오 딜레이일 경우, 왼쪽 딜레이 타임을 설정합니다.

Tap - OFF 또는 Tap 설정을 합니다.

Tempo - Tap으로 설정된 템포를 나타내 줍니다.
세밀한 설정이 가능합니다.

Mix - 이펙트가 걸리는 비율을 설정합니다.

Bass - 베이스 톤을 설정합니다.

Treble - 트레블 톤을 설정합니다.

Fdbk - 피드백 양을 조정합니다.

Config - Pre (앰프 모델 전), Post (앰프 모델 후) 설정을 합니다.

ModSpd - 얼마나빨리 모줄레이팅 웨이브폼이 적용되는지설정합니다.

Depth - 모줄레이팅 웨이브의 전체적 깊이를 설정합니다.

Drive - 진공관의 따스한 효과를 얻을 수 있습니다.

Flut - Tape Delay 모델에서 음이 흔들리는 느낌을 설정합니다.

Heads - Tape Delay 모델에서 가상 테잎 헤드 설정을 합니다.

Speed - 얼마나 빠르게 모줄레이팅이 적용되는지 설정합니다.

L-Fdbk - 스테레오 딜레이에서 왼쪽 채널의 피드백을 설정합니다.

R-Fdbk - 스테레오 딜레이에서 오른쪽 채널의 피드백을 설정합니다.



Offset – 스테레오 딜레이에서 왼쪽 딜레이 타임 세팅의 퍼센테이지따른
오른쪽 딜레이의 타임을 설정합니다.

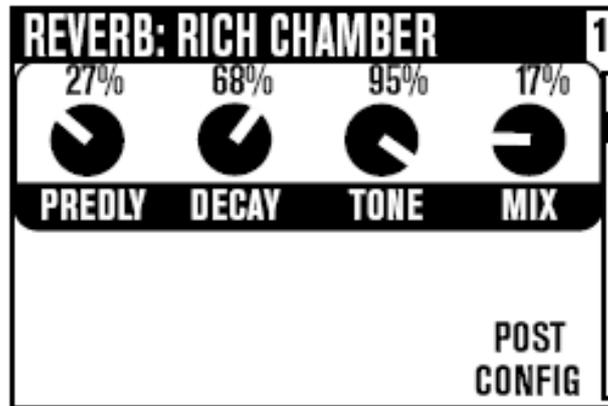
Spread – 스테레오 딜레이에서 좌,우로 퍼지는 스테레오 설정을 합니다.

Tone – 전체적인 톤을 설정합니다.

Bits – bit resolution 설정을 합니다.



리버브 (Reverb)



Select Knob - 리버브 모델을 선택합니다.

Dwell - Spring 리버브에서 얼마나 강하게 가상 스프링에 영향을 미치는지 설정합니다. 강하게 할수록 보다 긴 딜레이 타임을 얻을 수 있습니다.

Tone - 전체적인 톤을 설정합니다.

Mix - 이펙트가 걸리는 비율을 설정합니다.

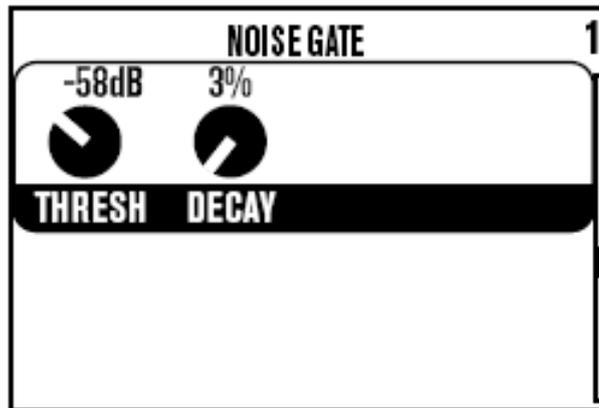
Predly - 프리 딜레이 설정을 합니다.

Decay - 리버브 서서히 사라져가는 효과 (trail off) 설정을 합니다.

Config - Pre (앰프 모델 전), Post (앰프 모델 후) 설정을 합니다.



게이트 (Gate)

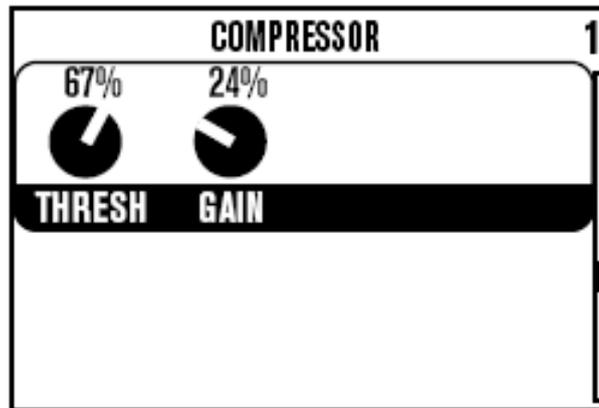


연주하지 않을 경우, 특히 하이 게인 사운드에서 발생하는 노이즈를 제거해주는 이펙트입니다.

- Thresh** - 시계 방향으로 돌릴수록 더 강한 게이트가 걸리게 됩니다.
- Decay** - 강한 설정은 음이 끊어지는 효과가 발생할 수 있으니 연주 스타일에 따라 설정을 합니다.



컴프레서 (Compressor)

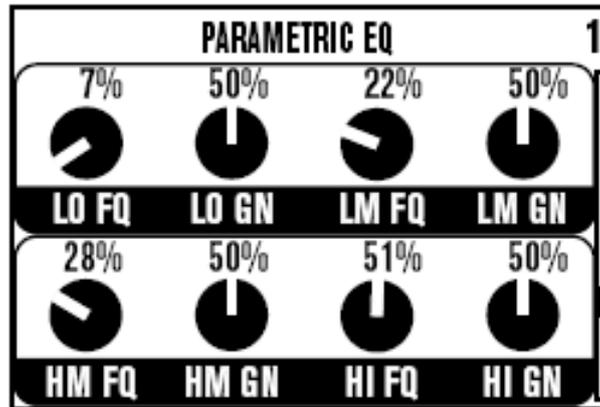


Thresh – 컴프레서가 적용되는 값을 설정합니다.

Gain – 게인 설정을합니다. 트레솔드 설정 후, 게인 설정으로 밸런스를 맞출 수 있습니다.



EQ



[2]개의 쉘빙(shelving) EQ와 [2]개의 semi-parametric “peaking” EQ를 사용할 수 있습니다.

Lo Fq - 선택한 주파수 아래의 영역에 적용됩니다.

Lo Gn - 위에서 선택한 영역에 게인 설정을 합니다.

Lm Fq - 선택한 주파수 주위의 영역에 적용됩니다.

Lm Gn - 위에서 선택한 영역에 게인 설정을 합니다.

Hm Fq - 선택한 주파수 주위의 영역에 적용됩니다.

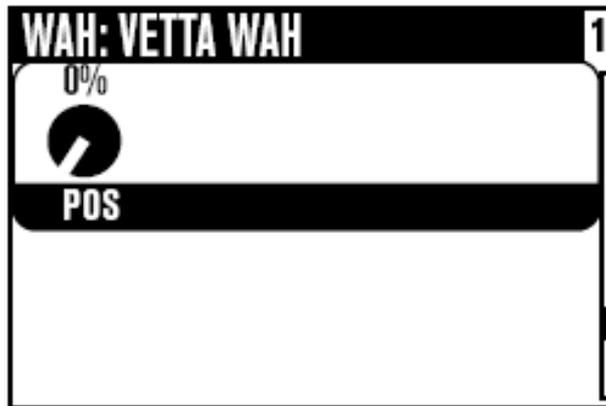
Hm Gn - 위에서 선택한 영역에 게인 설정을 합니다.

Hi Fq - 선택한 주파수 위의 영역에 적용됩니다.

Hi Gn - 위에서 선택한 영역에 게인 설정을 합니다.



와우 (Wah)



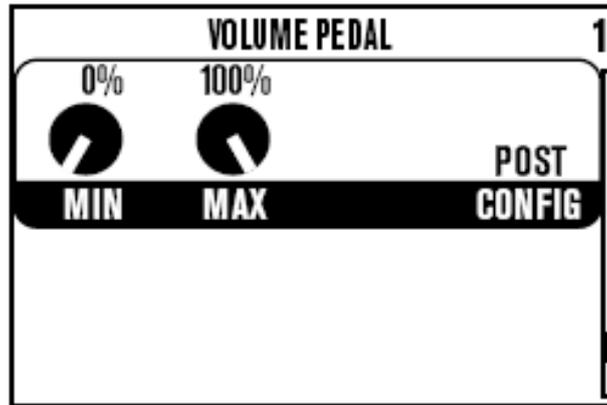
와우(Wah) 이펙트는 POD X3 Live의 페달이나 Line 6 FBV 풋 컨트롤러에 의해 작동합니다.

Select Knob – 와우 모델을 선택합니다.

Pos – 페달의 상태를 나타내 줍니다.



볼륨 페달 (Volume Pedal)



볼륨은 POD X3 Live의 페달이나 Line 6 FBV 풋 컨트롤러에 의해 작동합니다.

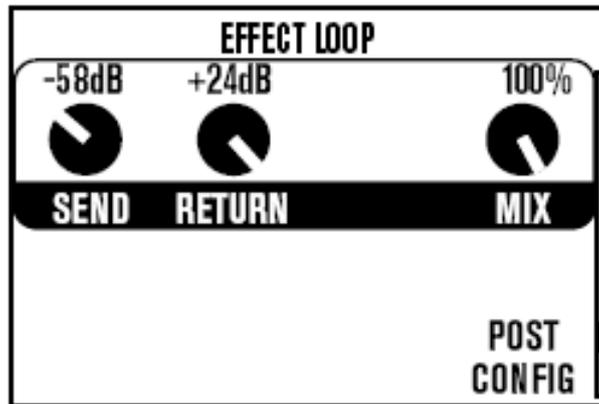
Min - 볼륨 페달의 최소 설정을 합니다.

Max - 볼륨 페달의 최대 설정을 합니다.

Config - Pre (앰프 모델 전), Post (앰프 모델 후) 설정을 합니다.



이펙트 루프 (Effect Loop) – POD X3 Live



루프 기능은 한 톤에만 적용됩니다.

Send – [-80]부터 [0dB]까지 센드 레벨을 설정합니다.

Return – [0]부터 [+24dB]까지 리턴 레벨을 설정합니다.

Mix – 100% 설정이면 병렬 스타일 기능을 합니다.

Config – Pre (스텝박스후, 모줄레이션과 딜레이 전)

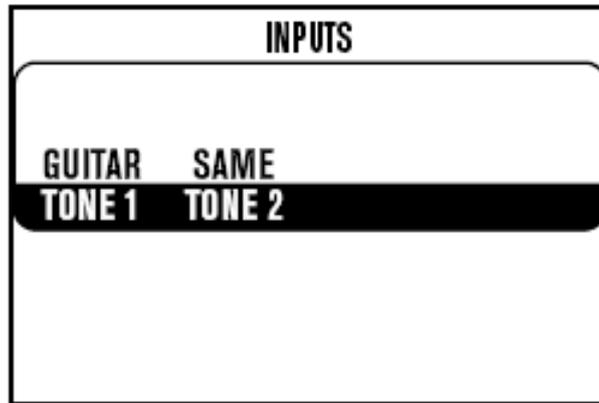
Post (모줄레이션, 딜레이, 리버브 전)



셋업 (Setup)

인풋 (Inputs)

Inputs 버튼을 누르면 인풋 페이지가 나타납니다.



Tone 1과 Tone 2 설정을 합니다.

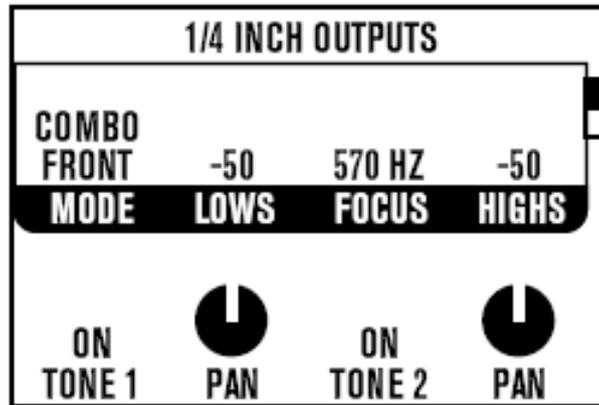
Tone 1 – POD X3에선 Guitar 또는 Mic를 선택할 수 있고,
POD X3 Live에선 Aux, Variax, Guitar + Aux, Guitar + Variax,
Guitar + Variax + Aux를 선택할 수 있습니다.

Tone 2 – POD X3에선 Guitar 또는 Mic를 선택할 수 있고,
POD X3 Live에선 Aux, Variax, Guitar + Aux, Guitar + Variax,
Guitar + Variax + Aux를 선택할 수 있습니다.



아웃풋 (Outputs)

Outputs 버튼을 누르면 아웃풋 페이지가 나타납니다.



총 [2] 페이지가 있으며, 좌,우 버튼으로 페이지를 선택할 수 있습니다.

OUTPUTS Page 1 : 1/4-inch Outputs – POD X3와 POD X3 Live의 1/4 인치 아웃풋 설정입니다.

Mode – 다음과 같은 설정을 할 수 있습니다.

“Studio” Modes (믹서, 레코더, PA, 헤드폰 연결 용)

- Match Studio/Direct – 두 번째 페이지의 Studio/Direct Mode 설정대로 출력합니다.
- Studio/Direct Tone 1 – Tone 1만 출력됩니다. 팬은 센터
- Studio/Direct Tone 2 – Tone 2만 출력됩니다. 팬은 센터

“Live” Modes (스피커/마이크/룸 시뮬레이션이 적용되지 않은 톤을 guitar 앰프로 보냅니다.)

- Combo Front – combo guitar 앰프와 연결 시 선택합니다.
- Combo Pwamp – combo guitar 앰프의 파워 앰프 인풋에 연결 시 선택합니다.
- Stack Front – guitar 앰프 헤드의 인풋에 연결 시 선택합니다.
- Stck PwAmp – guitar 앰프 헤드의 파워 앰프 인풋에 연결 시 선택합니다.



Lows - Mode에서 Combo Front 또는 Stack Front를 선택할 경우, POD X3 또는 POD X3 Live의 전체 베이스 출력을 조정합니다. 연결한 guitar 앰프에서 베이스 부스트가 필요할 경우 유용합니다.

Focus - Mode에서 Combo Front 또는 Stack Front를 선택할 경우, POD X3 또는 POD X3 Live의 전체 미들 출력을 조정합니다.

Highs - Mode에서 Combo Front 또는 Stack Front를 선택할 경우, POD X3 또는 POD X3 Live의 전체 하이 출력을 조정합니다.

Tone 1 - Tone 1의 on 또는 뮤트 상태를 설정합니다. XLR과 다른 아웃풋 설정을 하는 Studio/Direct Mix 페이지의 설정과는 별개로 설정할 수 있습니다.

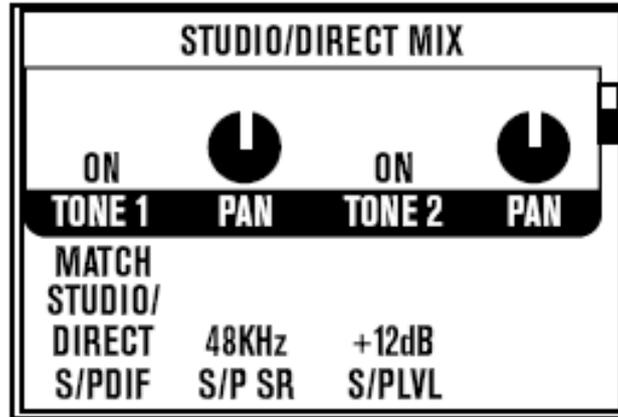
Pan - 팬 설정입니다. XLR과 다른 아웃풋 설정을 하는 Studio/Direct Mix 페이지의 설정과는 별개로 설정할 수 있습니다.

Tone 2 - Tone 2의 on 또는 뮤트 상태를 설정합니다. XLR과 다른 아웃풋 설정을 하는 Studio/Direct Mix 페이지의 설정과는 별개로 설정할 수 있습니다.

Pan - 팬 설정입니다. XLR과 다른 아웃풋 설정을 하는 Studio/Direct Mix 페이지의 설정과는 별개로 설정할 수 있습니다.



OUTPUTS Page 2 : Studio/Direct Mix



- 믹서, 레코더, PA, 헤드폰 연결 시에 최적의 톤을 제공해주는 POD의 다이렉트 레코딩 사운드를 설정합니다.
- 헤드폰과 USB 1-2 아웃풋은 항상 이 설정을 사용합니다.
- POD X3 Live의 경우, 이 설정은 XLR 다이렉트 아웃으로 출력됩니다.

Tone 1 – Tone 1의 on 또는 뮤트 상태를 설정합니다.

Pan – 팬 설정입니다.

Tone 2 – Tone 2의 on 또는 뮤트 상태를 설정합니다.

Pan – 팬 설정입니다.

S/PDIF – 4가지 옵션이 있습니다.

- Match Studio/Direct – 설정한대로 S/PDIF 출력이 됩니다.
- Studio/Direct Tone 1 – Tone 1만 출력됩니다. 팬은 센터
- Studio/Direct Tone 2 – Tone 2만 출력됩니다. 팬은 센터
- Dry Inputs – 왼쪽 채널로는 프로세싱되지 않은 Tone 1이, 오른쪽 채널로는 프로세싱되지 않은 Tone 2가 출력됩니다.

S/P SR – 24 bit S/PDIF 시그널의 샘플레이트를 설정합니다. (44.1, 48, 88.2, 96 KhZ)

S/P Lvl – 앰프 모델이나 스템박스를 많이 사용하지 않을 경우 출력이 작을 때,레벨을 높일 수 있습니다.



시스템 (System)

Outputs / Hold for System 버튼을 2초 가량 누르면 시스템 페이지로 이동합니다.

SYSTEM			
CNTRL			
BOTH	1-W/V		
TONES	(2-VOL)		
PEDAL	PEDAL		
TONE:1	TONE:2	TONE1:	TONE2:
DELAY	DELAY	COMP	COMP
MIX	MIX		
TWK	TWK	LP SW	LP SW

SYSTEM Page 1 : 페달과 그 밖의 세팅

POD X3 Live의 페달과 FBV 풋 컨트롤러 관련 설정을 합니다.

Pedal – Tone 1, Tone 2 또는 둘 다에 적용할지 설정합니다.

Pdl Ass – POD X3 Live의 페달과 FBV 풋 컨트롤러의 페달은 “1”입니다. 옵션으로 페달을 연결할 경우 그 페달이 “2”입니다.

- 1~W/off 2~Vol – 페달 1은 Wah이고 페달 2가 연결되었으면 볼륨을 컨트롤 합니다.
- 1~Twk 2~Vol – 페달 1은 Tweak 설정에서 선택한 파라미터를 컨트롤하고 페달 2가 연결되었으면 볼륨을 컨트롤 합니다.
- 1~Wah/Vol 2~Tweak – 페달 1은 Wah와 Volume을 컨트롤하고 페달 2가 연결되었으면 볼륨을 컨트롤 합니다.

Tweak – 페달로 컨트롤할 파라미터를 선택할 수 있습니다.

COMP SW (POD X3 Live) – Comp(Boost) 스위치로 on,off할 이펙트를 설정합니다. COMP, AMP, LOOP

MstVol (POD X3 Live) – 마스터 볼륨 노브로 1/4인치 라이브 아웃풋만 제어할 것인지, XLR 다이렉트 아웃풋만 제어할 것인지, 둘 다 제어할 것인지 설정할 수 있습니다.



SYSTEM Page 2 : 페달과 그 밖의 세팅

두 번째 페이지에서 Ffirmware 버전, USB 버전을 확인할 수 있습니다.

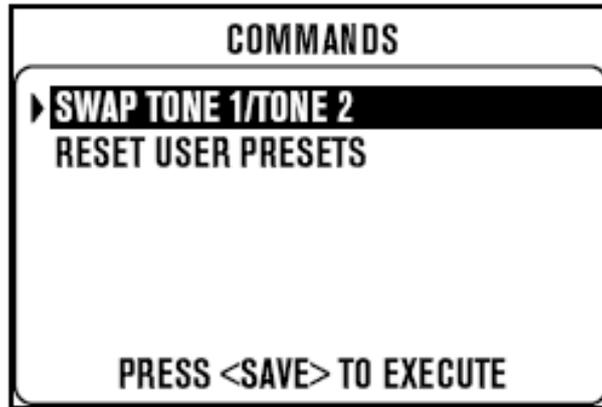
MIDI Ch (POD X3 Live) – 미디 관련 설정을 할 수 있습니다.

Contrst – 디스플레이의 밝기를 조정합니다.



커맨드 (Commands)

Home / Hold for Commands 버튼을 2초 가량 누르면 커맨드 페이지로 이동합니다.



Select 노브로 명령을 선택하고 Save 버튼을 눌러서 해당 설정을 진행합니다. 설정을 변경하지 않고 나가려면 Home 버튼을 누릅니다.

Swap Tone 1 / Tone 2 - 현재 선택한 Tone 1과 Tone 2의 위치가 바뀌게 됩니다.

Reset User Presets - 128개의 사용자 프리셋을 초기화합니다.



셋업 가이드 (Example Setup)

모노/스테레오 레코딩 또는 믹서/PA 다이렉트 연결

1. 아웃풋을 레코더, 믹서, PA에 연결합니다.
 - POD X3 : 1/4 인치 아웃풋과 연결합니다.
 - POD X3 Live : 라이브 사운드 시스템 연결에는 XLR 아웃을 사용하는 게 좋습니다. 마이크 프리앰프에 연결하거나, 1/4인치 아웃을 사용할 수 있습니다.
2. 두 번째 OUTPUTS 페이지를 선택합니다. (Studio/Direct Mix)
 - Tone 1 : 원하는대로 설정
 - Tone 1 Pan : 원하는대로 설정
 - Tone 2 : 원하는대로 설정
 - Tone 2 Pan : 원하는대로
3. 1/4인치 단자를 사용하려면, 1/4인치 OUTPUT 페이지를 선택합니다.
 - Mode : MATCH STUDIO/DIRECT로 설정합니다.
4. 마스터 볼륨을 조정합니다.



Tone 1/2를 각각 모노로 레코딩

1. 아웃풋을 레코더에 연결합니다.
 - POD X3 : 1/4 인치 아웃풋과 연결합니다.
 - POD X3 Live : 라이브 사운드 시스템 연결에는 XLR 아웃을 사용하는 게 좋습니다. 마이크 프리앰프에 연결하거나, 1/4인치 아웃을 사용할 수 있습니다.
2. 두 번째 OUTPUTS 페이지를 선택합니다. (Studio/Direct Mix)
 - Tone 1 : On
 - Tone 1 Pan : 왼쪽으로 팬 설정
 - Tone 2 : On
 - Tone 2 Pan : 오른쪽으로 팬 설정
3. 1/4인치 단자를 사용하려면, 1/4인치 OUTPUT 페이지를 선택합니다.
 - Mode : MATCH STUDIO/DIRECT로 설정합니다.
4. 레코딩 시스템에서 각 아웃풋을 설정합니다.

Tone 1/2를 각각 스테레오로 레코딩 (POD X3 Live)

1. 1/4인치 왼쪽/오른쪽 아웃풋을 레코더에 연결하고, XLR 왼쪽/오른쪽 아웃풋을 레코더에 연결합니다.
2. 두 번째 OUTPUTS 페이지를 선택합니다. (Studio/Direct Mix)
 - Mode : Studio/Direct로 설정
 - Tone 1 : Off
 - Tone 2 : On (XLR 아웃풋은 Tone 2만 출력)
 - Tone 2 Pan : 팬은 센터로 설정
3. 1/4인치 OUTPUT 페이지를 선택합니다.
 - Mode : Studio/Direct Tone 1



1개의 Guitar 앰프에 연결

1. 1/4인치 아웃풋을 앰프에 연결합니다.
2. 1/4인치 OUTPUT 페이지를 선택합니다.
 - Mode : Combo Front, Combo Pwramp, Stack Front, Stack Pwramp
 - Lows, Focus, Highs : 원하는대로 설정
 - Tone 1 : On
 - Tone 1 Pan : 팬은 센터로 설정
 - Tone 2 : On
 - Tone 2 Pan : 팬은 센터로 설정
3. 마스터 볼륨을 조정합니다.

2개의 Guitar 앰프에 연결, 하나는 Tone 1 / 하나는 Tone 2

1. 왼쪽 1/4인치 아웃풋을 하나의 앰프에, 오른쪽 1/4인치 아웃풋을 다른 하나의 앰프에 연결합니다.
2. 1/4인치 OUTPUT 페이지를 선택합니다.
 - Mode : Combo Front, Combo Pwramp, Stack Front, Stack Pwramp
 - Lows, Focus, Highs : 원하는대로 설정
 - Tone 1 : On
 - Tone 1 Pan : 팬은 완전 왼쪽으로
 - Tone 2 : On
 - Tone 2 Pan : 팬은 완전 오른쪽으로
3. 마스터 볼륨을 조정합니다.



Guitar 앰프와 XLR 다이렉트 아웃풋 사용 (POD X3 Live)

1. 1/4인치 아웃풋을 앰프에 연결합니다.
2. XLR 아웃풋을 레코더,믹서 또는 PA에 연결합니다.
3. 1/4인치 OUTPUT 페이지를 선택합니다.
 - Mode : Combo Front, Combo Pwramp, Stack Front, Stack Pwramp
 - Lows, Focus, Highs : 원하는대로 설정
 - Tone 1 : On
 - Tone 1 Pan : 원하는대로 설정
 - Tone 2 : On
 - Tone 2 Pan : 원하는대로 설정
4. 두 번째 OUTPUTS 페이지를 선택합니다. (Studio/Direct Mix)
 - Mode : Studio/Direct
 - Tone 1 : On
 - Tone 1 Pan : 원하는대로 설정
 - Tone 2 : On
 - Tone 2 Pan : 원하는대로 설정
5. 마스터 볼륨을 조정합니다.

Electric Guitar와 Mic 또는 어쿠스틱 외의 악기와 사용 (POD X3 Live)

1. 일렉트릭 기타를 Guitar In에 연결합니다.
2. 마이크를 Mic In에 연결하거나, 어쿠스틱 악기나 그 외의 악기를 Aux 인풋에 연결합니다.



3. INPUTS 페이지에서

- Tone 1 : Guitar
- Tone 2 : 마이크 또는 연결된 인풋을 설정합니다.

4. 1/4인치 아웃풋을 앰프에 연결합니다.

5. XLR 아웃풋을 레코더,믹서 또는 PA에 연결합니다.

6. 1/4인치 OUTPUT 페이지를 선택합니다.

- Mode : Combo Front, Combo Pwramp, Stack Front, Stack Pwramp
- Lows, Focus, Highs : 원하는대로 설정
- Tone 1 : On
- Tone 1 Pan : 원하는대로 설정
- Tone 2 : 뮤트 (뮤트로 설정해서 다른 소스가 출력되지 않게 합니다.)

7. 두 번째 OUTPUTS 페이지를 선택합니다. (Studio/Direct Mix)

- Mode : Studio/Direct
- Tone 1 : On
- Tone 1 Pan : 팬은 완전 왼쪽으로
- Tone 2 : On
- Tone 2 Pan : 팬은 완전 왼쪽으로

8. 마스터 볼륨을 조정합니다.



USB & Computer Software

POD X3 또는 POD X3 Live의 펌웨어 업데이트

1. www.line6.com/monkey에서 최신 버전을 다운로드하고 인스톨합니다.
2. Monkey를 실행합니다.
 - Monkey를 처음 실행하거나 구 버전의 Monkey를 사용할 경우, 드라이버가 인스톨되었는지 않아서 커뮤니케이션 에러가 발생합니다.
 - 만약 POD X3 또는 POD X3 Live가 프러덕트 셀렉션 (product selection)에 나타나지 않으면, TonePort 제품중 하나를 선택합니다.
 - Line6.com 회원 등록이 안되었다면 회원 등록을 먼저 합니다.
 - Update Tap을 선택하여 최신 버전의 드라이버를 설치합니다.
 - 설치 후, Monkey를 다시 실행하여 정상적으로 드라이버들이 설치 되었는지 확인합니다.

USB 레코딩 셋업

1. 사용하는 레코딩 프로그램을 실행합니다.
2. 오디오 장비로 POD X3 또는 POD X3 Live를 선택합니다.
 - Window에선, Program>Line >Tools>Line 6 Audio-MIDI Devices에서 POD X3 또는 POD X3 Live의 드라이버 컨트롤 패널을 실행합니다.
 - Mac에선, Apple menu의 System Preference>Other>Line 6 Audio-MIDI Device
3. Window의 ASIO 또는 Mac의 Core Audio 8개의 오디오 인풋을 제공합니다.
 - 1-2는 메인 시그널 출력입니다. Outputs 페이지의 Digital/XLR 아웃도 해당됩니다.
 - 3-4는 Tone 1의 스테레오 출력입니다.



- 5-6은 Tone 2의 스테레오 출력입니다.
 - 7은 Tone 1의 모노 출력입니다.
 - 8은 Tone 2의 모노 출력입니다.
4. 헤드폰이나 파워드 스피커를 POD X3에 바로 연결하여 컴퓨터에서 제어되는 오디오를 출력할 수 있습니다.
- 마스터 볼륨 노브는 USB 또는 S/PDIF 아웃풋 레벨에 영향을 미치지 않습니다.
 - 샘플레이트나 다른 설정은 사용하는 레코딩 프로그램, Line 6 Audio-MIDI Device control panel에서 설정합니다. (Dig SR과 digIVL 설정은 S/PDIF 아웃풋에만 적용됩니다.)



부록 A : 모델 갤러리

POD X3와 POD X3 Live는 다음의 모델을 가지고 있습니다.

- (78) Guitar 앰프 모델
- (24) Guitar 케비넷 모델
- (4) Guitar 케비넷 마이크 모델
- (28) Bass 앰프 모델
- (22) Bass 케비넷 모델
- (4) Bass 케비넷 마이크 모델
- (6) 프리앰프 모델
- (98) 이펙트 모델

Guitar 케비넷 마이크 (Cab Mics)

Model Name	Based on*
57 On Axis	Shure SM57 - On Axis
57 Off Axis	Shure SM57 - Off Axis
421 Dynamic	Sennheiser MD 421
67 Condenser	Neumann U67

Bass 케비넷 마이크 (Cab Mics)

Model Name	Based on*
20 Dynamic	EV® RE-20
112 Dynamic	AKG® D-112
Tube 47 close	Neumann® U47 – close mic'd
Tube 47 far	Neumann® U47 – distant mic'd



ANGEL P-Ball : 2002 ENGL Powerball, 4채널 앰프. 채널 2 (Soft Lead) 모델링



1964 Blackface Lux : 많은 블루스, 컨트리, “루츠” 연주자들이 사용한 Blackface Fender Deluxe Reverb



Blackface Vibro : 1963 Fender Vibroverb 6G16 2x12 40와트



Bomber Uber : 2002 Bogner Ubersh all 하이 게인 톤



Bomber X-TC : 2002 Bogner Ecstasy
모든 톤을 커버해주는 앰프



Brit Bass : 1968 Marshall
Super Bass Plexi head



Brit Gain 18 : Marshall 1974X



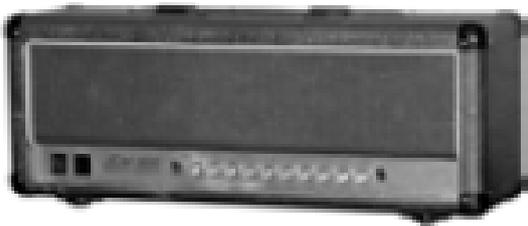
Brit J-2000 : 2003 Marshall
JCM 2000의 OD2 채널



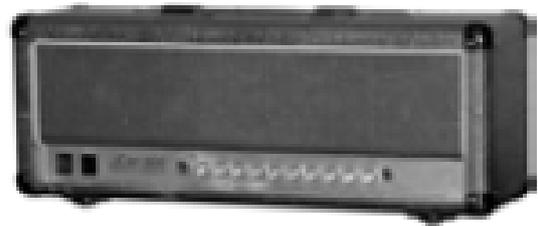
Brit J-2000 #2 : 2003 Marshall
JCM 2000



1990 Brit J-800 : 1990 Marshall
JCM-800



Brit J-900 Cln : 1992 Marshall
JCM-900의 클린 채널



Brit J-900 Dist : 1992 Marshall
JCM-900의 리드 채널



1996 Brit JM Pre : 메탈 기타리스트들이 많이 이용한 JMP-1 프리앰프



Brit Major : 1969 Marshall Major의 인풋 1



Brit Silver : 25주년 기념으로 만든 1987 Marshall Silver Jubilee



1985 Cali Crunch : Mesa Boogie Mark II-C+의 드라이브 채널



Citrus D-30 : 2005 Orange AD30TC



1960 Class A-15 : Vox AC-15의 채널 1



Class A-30 Fawn : Non Top Boost
Vox AC-30의 노멀 채널



1967 Class A-30 Top Boost



Connor 50 : 영국제 부띠끄 앰프인
2003 Conford mk50h



Criminal : 밴 헤일런의 사용으로
잘알려진 2002 Peavey 5150 MkII



Deity Crunch : 최고급 앰프인 2003
Diezel VH4의 채널 3



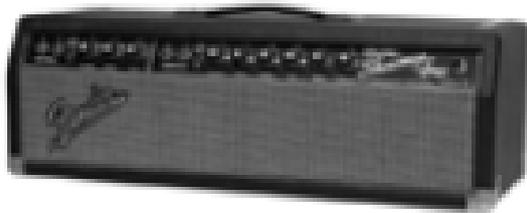
Deity Lead : 2003 Diezel VH4의
채널 4



Deity's Son : 2003 Diezel Herbert



Diamond Plate : 2001 MesaBoogie Triple Rectifier Solo Head 채널 3



Double Show : 1967 Fender Dual Showman



1965 Double Verb : Blackface Fender Twin Reverb에서 인풋 1에 연결한 노멀 채널



Gibtone Expo : 10인치 Jensen
스피커를 사용한 14와트 1960
Gibson Model GA-18T



1973 Hiway 100 : Hiwatt DR-1
03



1987 Jazz Clean : 선명한 클린톤을
제공해주는 Roland JC-120



1996 Match Chief : 독특한 톤을
제공해주는 Matchless Chieftain



1993 Match D-30 : Matchless D-30



Mini Double : 2인치 스피커에 건전지로 작동하는 1996 Fender Mini-Twin



1965 Plexi 45 : Marshall JTM-45



1968 Plexi Jump Lead : 채널 1과 채널 2를 물린 Marshall Plexi Super Lead



1968 Plexi Lead : Marshall Plexi Super Lead



1968 Plexi Variac'd : Marshall 100와트 Super Lead



Silver Twelve : 1967 Silver Twelve : 1967 Silvertone Twin Twelve head



Silverface Bass : 1972 Fender Bassman



1953 Small Tweed : “Wide Panel”
Fender Deluxe Reverb



1993 Solo 100 Head : 하이게
인 톤으로 유명한 Soldano
SLO-100



1960s Super O : 초창기 Led Zeppelin
앨범에 사용된 Supro S6616



Supro-O Thunder : Jimi Hendrix
가 스튜디오에서 자주 사용했던
1x15 인치 1962 Supro Thunder
Bolt 앰프



1960 Tiny Tweed : 50년대에 많이 사용되었던 Fender Tweed Champ



2001 Treadplate : Mesa/Boogie Dual Rectifier Solo Head의 채널 3



1958 Tweed B-Man : Fender Bassman 4x10 콤보



1960 Two-Tone : Valco/Supro 에 의해 만들어진 Gretch 6156



2001 Zen Master : 따뜻한 Class A/B 사운드를
가지고있는 Budda Twinmaster 2x12 콤보

Line 6 Argo - 독특한 Mid 컨트롤을 가지고 있는 하이 게인 앰프입니다. 미들 노브로 디스토션의 음색을 조정합니다. 최소 세팅에선 Fuzz 페달 느낌을, 정가운데로 노브를 놓으면 Soldano같은 부드러운 하이 게인을, 노브를 최대로 할수록 Class A Vox 사운드를 연상시키는 톤을 나타내 줍니다.

Line 6 Bayou - 루이지애나주 Baton Rouge에 위치한 로드하우스에서 하프 연주자가 Fender Deluxe를 통해 연주한 톤을 재현하기위해 만든 앰프 모델입니다.

Line 6 Big Bottom - Boogie Triple Rectifier와 Rivera Los Lobottom sub rig의 조합입니다. 미들과 프레즌스로 다양한 톤을 만들 수 있습니다.

Line 6 Boutique #1 - Dumble Overdrive Special 앰프의 클린 채널을 모델로 했습니다. 사실 대부분의 연주자가 접해보기 힘든 고가의 앰프입니다. 앰프마다 연주자의 의견대로 커스텀으로 제작이 되어서 톤이 조금씩 틀립니다. 몇 대의 앰프를 분석한 결과 공통적으로 매우 어택있는 클린 톤과 두꺼우면서도 부드러운 드라이브 톤을 나타내 주었습니다.



Line 6 Chemical X – 매우 펀치감 있는 하이 게인 사운드 모델입니다.

Line 6 Chunk Chunk – 보다 로우가 풍부한 하이 게인 사운드 모델입니다.

Line 6 Class A – 기타리스트드림 가장 만족하는 톤은 클리핑 전까지 파워 앰프의 디스토션을 이끌어내는 그 지점입니다. 이 점에 주안을 둔 모델입니다.

Line 6 Clean – JC120과 Marshall JTM-45 헤드의 조합입니다. 솔리드 앰프의 전형적인 깨끗한 톤에 튜브 톤의 느낌을 섞은 모델입니다.

Line 6 Crunch – 사운드 디자이너들이 plexi 앰프의 4 인풋 조합을 여러가지로 응용해서 만든 모델입니다.

Line 6 Fuzz – 실제로 앰프는 아니지만 1960년대 Arbiter Fuzz Face는 독특한 톤을 가지고 있어서 앰프 모델로 만들었습니다. Jimi Hendrix의 “Are You Experienced”, Stones의 “Try playing”, The Guess Who의 “Satisfaction”에서 사용된 톤입니다. 실제로 Jimi Hendrix는 Purple Haze 레코딩 당시에 Fuzz Face를 바로 Orange 파워 앰프에 연결해서 4x12 케비넷으로 출력했었습니다.

Line 6 Insane – 프리 앰프를 Soldano로하고 파워를 Mesa/Boogie Dual Rect Ifire를 사용한 느낌의 아주 많은 양의 드라이브를 가진 모델입니다.

Line 6 JTS-45 – 초창기 Marshall은 Fender Tweed Bassman 회로를 기초로 디자인하였습니다. 그래서 JTM 45 프리와 58 Tweed Bassman 파워를 사용한 모델입니다. 좋은 펀치있는 톤입니다.

Line 6 Lunatic – 중고역대가 많은 하이 게인 톤 모델입니다. 트레블과 프레즌스 노브로 다양한 톤을 만들 수 있습니다.



Line 6 Modern Hi Gain – Soldano X88R 모델입니다. 솔다노 사운드는 프리 앰프 이후에 EQ가 걸린 드라이브 톤입니다. Thrash metal과 grunge 밴드들이 많이 사용한 톤입니다. 하지만, Eric Clapton같은 아티스트도 사용했었고, 현재의 Van Halen이나 Joe Satriani 사운드를 원한다면 이 앰프 모델을 사용해보기 바랍니다.

Line 6 Mood – 전형적인 grunge guitar 톤을 제공합니다.

Line 6 Octone – Class A 파워 앰프에 진공관 옥타브 디스토션 프리앰프를 연결했을 경우의 사운드입니다.

Line 6 Piezacooustic 2 – 솔리드바디 일렉트릭 guitar의 피에조 아웃에 적합한 모델입니다.

Line 6 Purge – 80년대의 shred guitar 사운드입니다.

Line 6 Smash – 하이 게인 리듬 연주에 적합한 모델입니다. 타이트한 느낌의 하이 게인 사운드를 나타내 줍니다.

Line 6 Sparkle – 58 Tweed Bassman 프리앰프와 Blackface Bandmaster 파워 앰프의 조합입니다. 매우 독특한 사운드를 얻을 수 있습니다.

Line 6 Sparkle Cln – 매우 밝은 느낌의 클린 사운드 모델입니다.

Line 6 Spinal Puppet – thrash metal에 어울리는 사운드입니다.

Line 6 Super Cln – 가장 선명한 클린톤을 제공해주며, 드라이브 노브를 최대로해서 독특한 톤을 얻을 수 있고, 베이스 노브를 조정해서 AM 라디오톤의 사운드를 만들 수 있습니다. 매우 강한 클린톤이어서 디스토션 페달과의 조합은 안 어울릴 수 있습니다.

Line 6 SuperSpark – 약간 어두운 느낌, 살짝 게인이 걸린 클린톤입니다.



Line 6 Throttle – 중고역대가 강조된 하이 게인 사운드입니다.

Line 6 Treadplate – 1994 Mesa/Boogie Dual Rectifier Tremoverb 모델입니다. Dream Theater나 Metallica톤을 원하신다면 이 모델이 적합합니다.

Line 6 Tube Preamp – 피에조 픽업이 달린 어쿠스틱 guitar나 bass를 사용할 경우에 적합한 모델입니다.

Line 6 Twang – 65 Blackface Deluxe 프리앰프와 58 Bassman 파워앰프와의 조합입니다.

Line 6 Variax Acoustic – Variax guitar의 어쿠스틱 모델에 적합한 모델입니다.



Guitar 케비넷 모델 (Cabinet Models)

Model Name	Based on*
1x6 Super O	6x9 Supro S6616
1x8 Tweed	1961 Fender® Tweed Champ®
1x10 Gibtone	1x10 Gibson®
1x10 G-Brand	Gretsch® 6156
1x12 Line 6	Line 6 1x12
1x12 Tweed	1953 Fender® Tweed Deluxe
1x12 Blackface	1964 Fender Blackface Deluxe®
1x12 Class A	1960 Vox® AC-15
1x15 Thunder	1x15 Supro '62 Thunderbolt
2x2 Mini T	2x2" Fender® Mini Twin
2x12 Line 6	Line 6 2x12
2x12 Blackface	1965 Fender® Blackface Twin Reverb®
2x12 Match	1995 Matchless® Chieftain
2x12 Jazz	Roland® JC-120
2x12 Class A	1967 Vox® AC-30
2x12 Wishbook	2x12 Silvertone® '67 Twin Twelve
4x10 Line 6	Line 6 4x10
4x10 Tweed	1959 Fender® Bassman®
4x12 Line 6	Line 6 4x12
4x12 Green 20's	1967 Marshall® Basketweave with Greenbacks
4x12 Green 25's	1968 Marshall® Basketweave with Greenbacks
4x12 Celest T-75	1978 Marshall® with stock 70s
4x12 Celest V-30	1996 Marshall® with Vintage 30s
4x12 Treadplate	4x12 Mesa Boogie®
No Cab	You will probably want to use this Cabinet model with the Tube Preamp model for non-guitar sources. It is selected by default when you pull up the Tube Preamp Amp Model.



Bass 앰프 모델



Adam and Eve : Eden Traveller
WT-300



Alchemist : Alembic F-2B 프리앰프



Amp 360 : Larry Graham, John
Paul Jones, Jaco Pastorius가 사용
했던 70년대 초 Acoustic 360



Brit Bass : 1968 Marshall Plexi
Super Bass



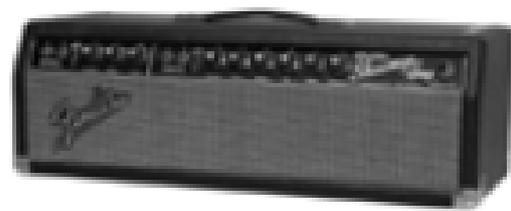
Brit Class A 100 : Vox AC 100



Brit Major : 76 Marshall 4x15 케비닛과 Major



California : Mesa/Boogie Bass 400+



Double Show : 1967 Fender Dual Showman



Eighties : Gallien Kreger 800RB



Flip Top : Ampeg B-15 Portaflex



Hiway 100 : Hiwatt DR-103



Hiway 200 : Hiwatt 200DR
Ampeg SVT보다 밝은 사운드



Jaguar : Aguilar DB750



Jazz Tone : Polytone Minibrute



Motor City : Versatone Pan-O-Flex
1x12 콤보



Rock Classic : 70년대 SVT
8X10 케비닛과 74 Ampeg



Silverface Bass ; 1967 Fender
Bassman Head



Stadium : Sunn Coliseum
300



Studio Tone : SWR SM-500



Tweed B-Man : Fender
Bassman 4x10 콤보



Line 6 Brit Invader – Vox와 Marshall Major 4x15 모델입니다.

Line 6 Classic Jazz – Roland JC120 모델입니다.

Line 6 Doppelganger – Fender Twin 모델입니다.

Line 6 Ebony Lux – Fender Black Face Deluxe 모델입니다.

Line 6 Frankenstein – 서스테인이 많은 베이스 톤입니다.

Line 6 Sub Dub – 힙합, 일렉트로니카, 트랜스, 유로댄스, 레이브에 적합한 톤입니다.

Line 6 Super Thor – Supro Thunderbolt 모델입니다.

Line 6 Tube Bass Preamp –



Bass 케비넷 모델 (Cabinet Models)

Model Name	Based on*
1x12 Boutique	1x12 Euphonics CXL-112L
1x12 Motor City	1x12 Versatone Pan-O-Flex
1x15 Flip Top	1x15 Ampeg® B-15
1x15 Jazz Tone	1x15 Polytone Minibrute®
1x15 Session	1x15 SWR® Big Ben
1x15 Amp 360	1x18 Acoustic 360
1x18 California	1x18 Mesa/Boogie®
1x18+12 Stadium	1x18+12 Sunn® Coliseum
2x10 Modern UK	2x10 Ashdown ABM 210T
2x15 DoubleShow	2x15 Fender® Dual Showman® D130F
2x15 California	2x15 Mesa/Boogie®
2x15 Class A	2x15 Vox® AC-100
4x10 Line 6	4x10 Line 6 Original Model
4x10 Tweed	4x10 Bassman® Combo w/ new speakers
4x10 Adam Eve	4x10 Bassman® Combo
4x10 SilverCone	4x10 Hartke 410
4x10 Session	4x10 David Eden
4x12 Hiway	4x12 Hiwatt® Bass Cab
4x12 Green 20's	4x12 1967 Marshall® Basketweave with Greenbacks
4x12 Green 25's	4x12 1968 Marshall® Basketweave with Greenbacks
4x15 Big Boy	4x15 Marshall® Major
8x10 Classic	8x10 Ampeg® SVT® Cab
No Cab	You will probably want to use this Cabinet model with the Tube Preamp model for non-guitar sources. It is selected by default when you pull up the Tube Preamp Amp Model.



프리앰프 모델 (Preamp Models)



American Classic : API Lunchbox 500 6-B의 API 550b EQ와 API 마이크 프리 모델



Modern : Avalon VT-737 모델

No photo available



Vintage : Requisite Y7 마이크 프리

Vintage U.K : 1970년대 Neve 1073 프리앰프



Line 6 Console - 다른 프리앰프 모델들과 달리 톤 변화없이 매우 선명한 톤을 제공하는 솔리드 스테이트 콘솔(solid state console) 마이크 프리입입니다. 키보드 같은 라인 레벨 레코딩에 적합합니다.

Line 6 Lo-Fi - 텔레폰, 메가폰 같은 효과를 얻기 위한 프리앰프입니다.

모듈레이션 이펙트 모델 (Modulation Effect Models)



Analog Chorus : Boss CE-1 Chorus Ensemble 모델



Analog Square : square 웨이브 세팅의 Boss CE-1 Chorus Ensemble 모델



Auto Wah : Mutron III 모델



Bias Trem : 1960 Vox ac-15 Tremolo 모델



Dingo-Tron : Auto Wah 세팅의
Mu-Tron III 모델



Jet Flanger : ADA 모델



Opto Tremolo : Blackface Fender에
사용된 옵티컬 트레몰로 모델



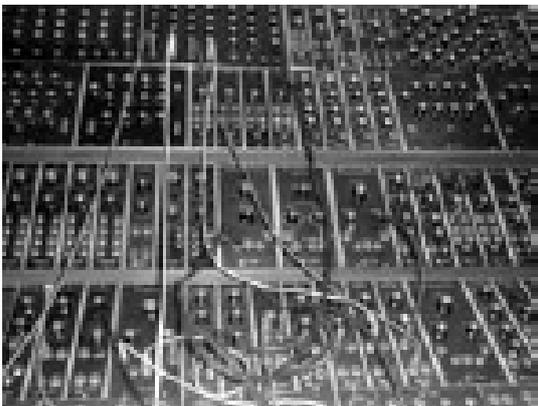
Phaser : MXR Phase 90 모델



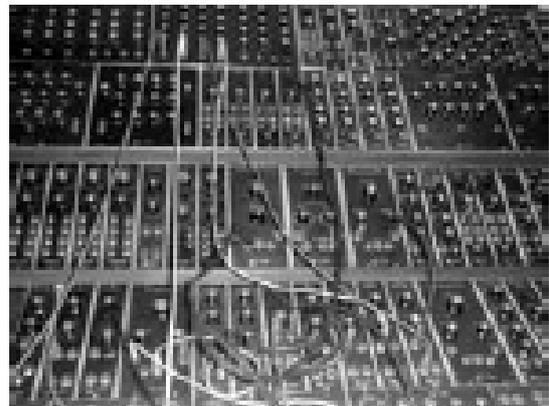
Rotary Drum : Fender Vibratone
모델



Rotary Drum & Horn : Leslie 145
모델



Synth Analog : Moog와 ARP 스타일
신스 모델



Synth Lead : 아날로그 모노포닉
신스 리드 사운드



Synth String : ARP Solina String Ensemble과 Elka Synthex의 클래식 스트링 사운드



U-Vibe : Uni-Vibe 모델

Line 6 Buzz Wave - 빠른 비브라토에 saw/square 웨이브 조합의 사운드이며, 8개 서로 다른 웨이브 파라미터로 비브라토 스피드와 피치를 조정할 수 있습니다.

Line 6 Clean Sweep - Auto Wah와 비슷하지만 밴드 패스 필터를 가지고 있습니다.

Line 6 Double Bass - guitar 사운드에 두개의 오실레이터를 적용합니다.

Line 6 Expo Chorus

Line 6 Expo Flange

Line 6 Flanger

Line 6 Hi Talk - moog같은 필터와 로터리 스피커의 조합입니다.

Line 6 Lumpy Phase - Uni-Vibe보다 급격한 톤을 가지고 있습니다.

Line 6 POD Purple X

Line 6 Random Chorus - 3가지 다른 모줄레이팅 필터를 가지고 있습니다.

Line 6 Random Sample and Hold - 오버하임 볼티지 컨트롤 필터와 유사한 모델입니다.



- Line 6 Rez Synth
- Line 6 Saturn 5 Ring Mod
- Line 6 Seismik Synth
- Line 6 Sine Chorus
- Line 6 Square Chorus
- Line 6 Square Flange
- Line 6 Sweeper
- Line 6 Synth FX
- Line 6 Synth Harmony

스텝박스 이펙트 모델 (Stompbox Effect Models)



Bass Overdrive : Tech 21 Bass Sans Amp 모델



Blue Comp : 트레블 스위치를 off한 Boss CS-1 모델



Blue Comp : 트레블 스위치를 on한 Boss CS-1 모델



Bronze Master : Maestro Bass Bassmaster



Classic Distortion : ProCo Rat 모델



Facial Fuzz : Arbiter Fuzz Face
모델



Fuzz Pi : Electro-Harmonix
Big Muff 모델



Killer Z : Boss Metal Zone



Octave Fuzz : Tycobrahe Octavia
모델



Red Comp : MXR Dyna Comp
모델 가장 많이 사용된 컴프레서



Screamer : Ibanez Tube Screamer



Tube Drive : Chandler Tube Driver



Line 6 Auto Pan
Line 6 Auto Swell
Line 6 Bender Pitch Effect
Line 6 Boost + EQ
Line 6 Female De-Esser
Line 6 Male De-Esser
Line 6 Sub Octaves
Line 6 Vetta Comp
Line 6 Vetta Juice

딜레이 모델 (Delay Models)



Analog Delay : Boss DM2 모델



Analog Delay Modulation : Electro-Harmonix Deluxe Memory Man



Echo Plater : Binson EchoRec



Multi Head Delay : Roland RE-101 Space Echo



Tape Echo : Maestro EP-3
Echoplex 모델



Tube Echo : 1963 Maestro EP-1

- Line 6 Bubble Eko
- Line 6 Digital Delay
- Line 6 Lo Rez Delay
- Line 6 Phaze Eko
- Line 6 Ping Pong Delay
- Line 6 Reverse Delay
- Line 6 Stereo Delay
- Line 6 Sweep Echo
- Line 6 Tape Eater
- Line 6 Warble-Matic



리버브 모델 (Reverb Models)

Line 6 Brite Room Reverb
Line 6 Cavernous Reverb
Line 6 Chamber
Line 6 Dark Hall
Line 6 King Spring
Line 6 Large Hall
Line 6 Large Plate
Line 6 Lux Spring
Line 6 Medium Hall Reverb
Line 6 Rich Chamber
Line 6 Slap Plate Reverb
Line 6 Small Room
Line 6 Standard Spring Reverb
Line 6 Tiled Room
Line 6 Vintage Plate

와우 모델 (Wah Models)

Chrome – Vox V847 모델
Chrome Custom – 오리지널 V846 스타일로 개조된 V847 모델
Colorful – Colorsound Wah-Fuzz
Conductor – Maestro Boomerang
Fassel – Jen Electronics에 의해 만들어진 Cry Baby
Throaty – RMC Real McCoy
Weeper – Arbiter Cry Baby
Line 6 Vetta Wah



Line 6 Compressor – Teletronics LA-2A

Line 6 Four Band Parametric EQ

Line 6 Noise Gate

POD X3

